Milliyet

ÇOCUK

8 Aralık 1980 ● Sayı: 49 ● 20 Lira

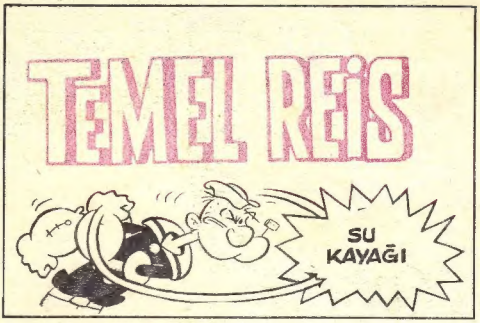
Bir çizgi-romanın tamamı:

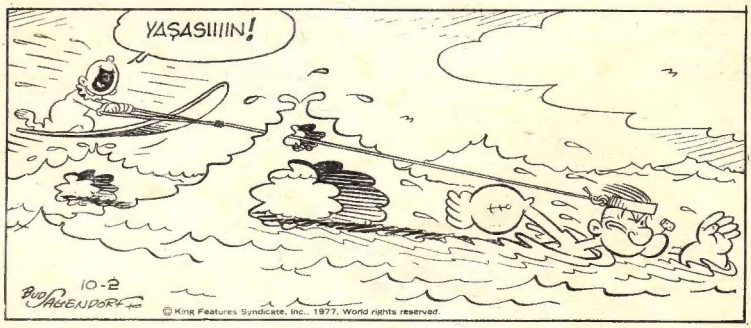
OKUL YILLARI

Halit Kıvanç

SİZLERLE

TEMEL REİS





© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

BİZDEN SİZE

YENİ yıla yaklaştığımız şu günlerde, biz de gerek biçim, gerekse içerik olarak bambaşka bir, "Milliyet Çocuk Dergisi" çıkarmanın hazırlığı içindeyiz. Gelecek haftadan başlayarak, bu yenilikleri yavaş yavaş sizlere tanıtacağız. Şimdi gelelim, bu sayımızda yer alan konulara...

ÖYKÜMÜZ Hakkı Özkan'dan: Babam Gibi... Özkan'ı hepimiz tanıyorsunuz. Onun için sizlere yazarı tanıtmaya gerek duymuyoruz. Hakkı Özkan'dan sizlere ileride başka öyküler de sunacağız.

ULVİ Okar ağabeyinizin hazırladığı, "Baştan Başa Türkiye" adlı sürekli dizimizde bu hafta sekiz kentimiz tanıtılıyor.

Kentlerimizin gerek turistik, gerekse folklorik yönlerinin tanıtıldığı dizimizi seviyorsunuz değil mi?

İTALYAN çizer Mattioli'nin hazırladığı, "Pembe Tavşan" adlı çizgi - romanımızda bu hafta. "Kim Bu Adam" adlı serüven yer alıyor. Ayrıca birinci sayımızdan beri dergimizde yer alan Mıstık ağabeyiniz de "Uzay Çocukları"yla karşınızda

DERGİMİZİN 36. sayısını okuyan arkadaşlarımız, Uğur Aker arkadaşımızın hazırladığı, "Disneyland" yazısını anımsayacaklardır. Bu sayımızda da Halit Kıvanç ağabeyiniz Avrupa'da kuruimuş bir başka Disneyland'ı tanıtıyor. Özgün adıyla, "Phantasialand" olan bu oyuncaklar kentini sizlere renkli fotoğraflarıyla sunuyoruz.

Gelecek pazartesi günü bir başka, "Milliyet Çocuk Dergisi"nde buluşmak üzere hepinize mutluluklar dileriz sevgili okurlarımız.

Milliyet
ÇOCUK

Pazartesi günleri yayımlanır
8 Aralık 1980
1980 / Sayı 49 / Sıra 393

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş adına
AYDIN DOĞAN

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET GAZETESİ
Nuruosmaniye Cad. No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

Abone ve satış için
Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu-İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL.
Uçakla
1 yıl: 1092 TL.
6 ay: 546 TL.

Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir.
Dizgi
Milliyet Gazetesi
Baskı
Milliyet Ofset Tesisleri
Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL.

OKURUN SESİ

DERYA DEMİRAĞ: 40. ve 41. sayılarımızda yayınlanan bilgileri, bir daha yayınlar mısınız?

Eksik sayıları elde etmekten başka, sizin için bir çıkar yol yok. Özür dileriz.

TURGAY SARGÜL (Bursa) Uzun Uzun ve eleştiri yüklü mektubunuz bizi oldukça sevindirdi. Ama ne var ki dergimizi sizin istediğiniz biçimde, yalnızca çizgi romanlarla dolduramayız. Çünkü bizim dergimiz salt bir eğlence ve serüven dergisi değil, sizleri, eğlendirerek, öğreterek eğitmeyi amaçlayan bir dergidir. Bir çocuk dergisi için en doğru yolun bu olduğuna inanıyoruz.

GÜVENÇ ALTAŞ (Ankara): Gönderdiğim fıkrayı yayınlarsanız sevinirim.

Daha önce de belirttiğimiz gibi, bize kendi derlediğiniz fıkraları göndermenizi önemle rica ediyoruz.

UYSAL BAŞDAĞ (Kırıkkale): "İnsanlığın Evrimi" ansiklepedisinin eksik sayılarını almak istiyorum. Yardımcı olur musunuz?

Anladığımız kadar sizin eksik sayılarınız oldukça kabarık. Biz size ansiklopedimizi bütünlenmiş biçimiyle almanızı salık veririz. Çünkü bazı sayılarımızın mevcudu kalmamıştır.

ÖZGÜR AYDINÖZ (Manisa): Derginizi çok seviyorum. Ama sizden bir dileğim var. Test bölümünü derginizin dışında ayrı bir ek olarak yayınlar mısınız?

Sevgili okurumuz, bu dileğinizi teknik açıdan yerine getirebilmemize olanak yok. Özür dileriz.

TAMER ATIŞ (İzmir): **Uzun mektubunuzu aldık. Yazdığınız öneriler ve eleştirilere teşekkür ederiz. Yeni sayımızı aldığınızda bulacağınız değişiklikler sanırız sizi çok sevindirecek. Yine mektuplarınızı bekler, sağlıklar dileriz.**

UZAY ÇOCUKLARI

UZAY ROBENSONU

YAZAN-ÇİZEN MİS-TİK

BU AĞAÇLAR NEDEN KIZIYORLAR BANA. ŞİMDİ DE ÜSTÜNDEN ATTI. NE OLUR BİRAZ DİNLENSEN...

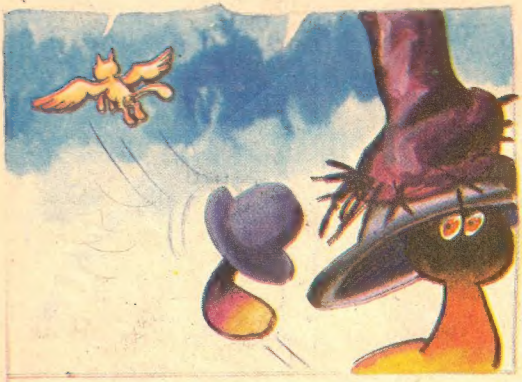
Hİ...O DA NE? AĞAÇ GİDİYOR. GARİP BİR YARATIK GÖTÜRÜYOR AĞACI. DEMEK ÖTEKİLERİ DE ONLAR GÖTÜRDÜ...

HEMEN KAÇAYIM BURADAN...

HEY... BAK KEDİ KAÇIYOR...

BU KEDİ ÇOK OLDU ARTIK. AMA ELİMDEN KURTULAMAYACAK...

HAYDİ BİZ DE YARDIM EDELİM...



SU MİNİK CENNETİMİZİN DURUMUNA BAK. EN UFAK OTLARI BİLE YOLUP GÖTÜRMÜŞLER. KUPKURU ÖLÜ BİR ASTEROİD BURASI ARTIK. BENDEN BAŞKA CANLI KALMADI..

HA.. HA.. HA... Hİ... Hİ... Hİ... AY NE GÜZEL EĞLENİYORUZ.

SESLER, GENE O SESLER. AKLIMI KAÇIRDIM KUŞKUSUZ.

HEY... ŞU KEDİYE BAK.

AA! UÇAN BİR KEDİ...

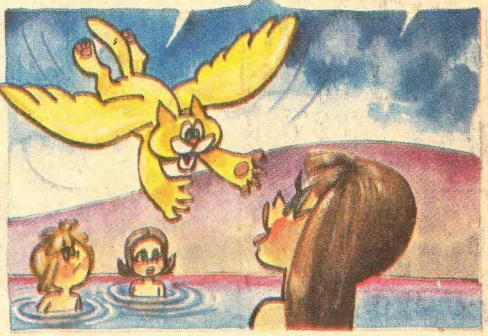
NE KADAR DA SARMANA BENZİYOR. KANATLARI OLMASA SARMAN DİYECEĞİM...

PİSİ, PİSİ GEL KORKMA BİZDEN...

ÇOCUKLAR HEY ÇOCUKLAR...

AH, GÜZEL SEVGİLİM. SEN HA? SEN YAŞIYORSUN.

NE OLDU UÇAN KEDİ? BİR ŞEY Mİ VAR?..



DAHA NE OLSUN. ÇEVREYE BİR GÖZ ATSANIZA!

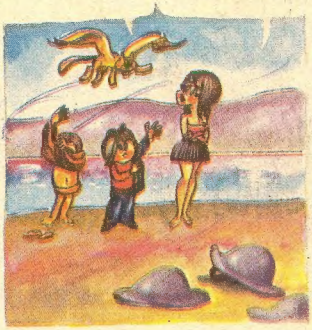
E... EVEET, BİZ GELDİĞİMİZDE BURASI AĞAÇLI, YEMYEŞİL CENNET GİBİ BİR YERDİ...

ŞAŞTIM DOĞRUSU. NE OLDU BÖYLE?

AMAN DİKKAT ETKİ ALANIMIZA GİRİYORLAR...

YAŞASIN. BİR KEDİ AVLAMAYA GELDİK. FAZLADAN ÜÇ İLGİNÇ CANLI DAHA BULDUK...

HAYDİ UYKU DALGALARIMIZI YAYALIM.



AY. BİR AĞIRLIK ÇÖKTÜ ÜSTÜME.

BEN DE AYAKTA DURAMIYORUM.

NE GARİP BEN DE AYAKTA DURAMIYORUM...

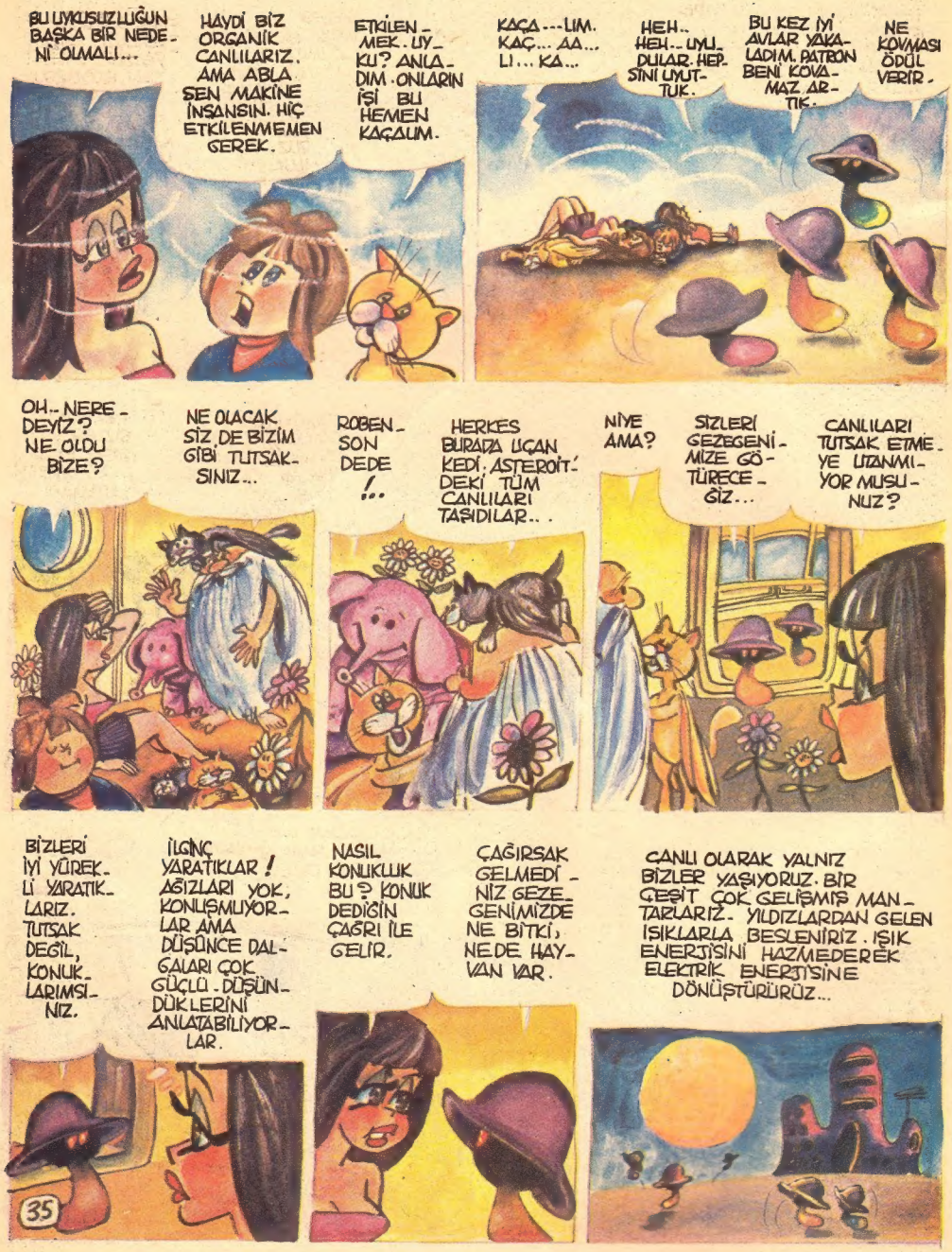
OOH... UYKU BASTIRDI...

UYKU MU? BİR DAHA HİÇ UYUMAYIZ...

NİYE? HASTA MISINIZ?

HAYIR. YAPIMIZ ÖYLE GEZEGENİMİZDE HİÇ GECE OLMAZ. İKİ GÜNEŞİMİZ VAR. BİRİ BATARKEN ÖTEKİ DOĞAR.

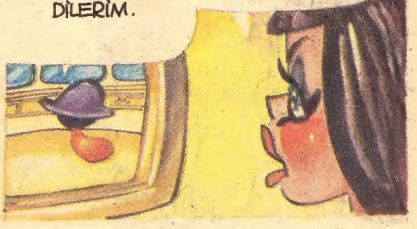
34


BU UYKUSUZLUĞUN BAŞKA BİR NEDENİ OLMALI...
HAYDİ BİZ ORGANİK CANLILARIZ. AMA ABLA SEN MAKİNE İNSANSIN. HİÇ ETKİLENMEMEN GEREK.
ETKİLEN-MEK. UY-KU? ANLA-DIM. ONLARIN İŞİ BU HEMEN KAÇALIM.
KAÇA---LIM. KAÇ... AA... LI... KA...
HEH.. HEH.. UYU-DULAR. HEP-SİNİ UYUT-TUK.
BU KEZ İYİ AVLAR YAKA-LADIM. PATRON BENİ KOVA-MAZ ARTIK.
NE KOYMASI ÖDÜL VERİR.
OH.. NERE-DEYİZ? NE OLDU BİZE?
NE OLACAK SİZ DE BİZİM GİBİ TUTSAK-SINIZ...
ROBEN-SON DEDE !..
HERKES BURADA UÇAN KEDİ; ASTEROİT-DEKİ TÜM CANLILARI TAŞIDILAR...
NİYE AMA?
SİZLERİ GEZEGENİ-MİZE GÖ-TÜRECE-ĞİZ...
CANLILARI TUTSAK ETME-YE UTANMI-YOR MUSU-NUZ?
BİZLERİ İYİ YÜREK-Lİ YARATIK-LARIZ. TUTSAK DEĞİL, KONUK-LARIMSI-NIZ.
İLGİNÇ YARATIKLAR ! AĞIZLARI YOK, KONUŞMUYOR-LAR AMA DÜŞÜNCE DAL-GALARI ÇOK GÜÇLÜ. DÜŞÜN-DÜKLERİNİ ANLATABİLİYOR-LAR.
NASIL KONUKLUK BU? KONUK DEDİĞİN ÇAĞRI İLE GELİR.
ÇAĞIRSAK GELMEDİ-NİZ GEZE-GENİMİZDE NE BİTKİ, NE DE HAY-VAN VAR.
CANLI OLARAK YALNIZ BİZLER YAŞIYORUZ. BİR ÇEŞİT ÇOK GELİŞMİŞ MAN-TARLARIZ. YILDIZLARDAN GELEN IŞIKLARLA BESLENİRİZ. IŞIK ENERJİSİNİ HAZMEDEREK ELEKTRİK ENERJİSİNE DÖNÜŞTÜRÜRÜZ...
35

TEK TİP CANLILARIN YAŞADIĞI BİR GEZEGENİN NE KADAR SIKICI OLACAĞINI DÜŞÜNÜN BİR. ÖLESİYE MUTSUZDUK HEPİMİZ.

BİN YILLARCA ÇALIŞTIK. TEKNİĞİMİZİ, UYGARLIĞIMIZI GELİŞTİRDİK. YILDIZLAR ARASI YOLCULUĞU BAŞARDIK, SONUNDA... DOĞA GÜZELLİKLERİNDEN YOKSUN GEZEGENİMİZE DEĞİŞİK CANLILAR GETİRME OLANAĞIMIZ DOĞDU...

SİZLER BİZİM MUTLULUĞUMUZ OLACAKSINIZ. KORKMAYIN KÖTÜLÜK GELMEZ BİZDEN SİZE. BİRAZDAN GİDİYORUZ. İYİ YOLCULUKLAR DİLERİM.

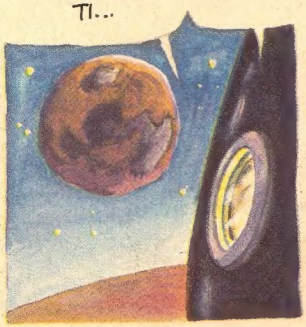


DUR BAKALIM. KÖTÜLÜK ETMEYECEKSİZ DERKEN, EDİYORSUNUZ. CANLILARI YURTLARINDAN AYIRMAKTAN DAHA BÜYÜK KÖTÜLÜK OLAMAZ.

BOŞUNA UĞRAŞMA GÜZEL KIZ. DİRENİRSEK BİZİ GENE UYUTURLAR. UYANIK OLMAMIZDA YARAR VARDIR.

UYUMAK MI? ÇOK UYUDUK MU BİZ?

EVET UZUN SÜRE UYUDUNUZ. BAKIN ONLARIN ASTEROİDİ BİZE YAKLAŞTI...



ONLAR MI? ONLAR DA KİM?

BAŞKALARININ CANINI YAKARAK EYLENEN YARATIKLAR KENDİLERİNE AVCI DİYORLAR...

PEKİYİ SİZLER? ÖTEKİ İNSANLAR? BİRŞEY YAPAMADINIZ MI?

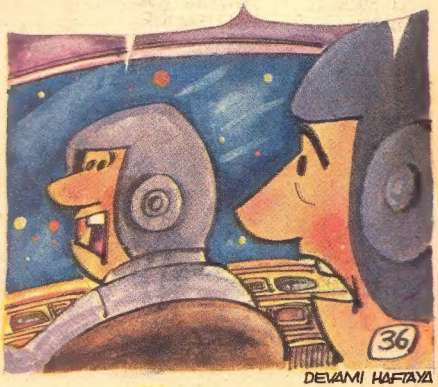
BURADA BENDEN BAŞKA İNSAN YOK...

ÖTEKİLER NE OLDU PEKİYİ?

ÖTEKİLER YOKTU Kİ BURAYA BİR UZAY KAZASI SONUNDA GELDİM. ÇOK UZUN YILLAR ÖNCE GENÇ BİR ASTRONOTKEN GEMİMİZ UZAYDA YOL ALIYORDU...

ALARM VERİN FIRTINAYA YAKALANDIK!

ELEKTRİK FIRTINASI!



DEVAMI HAFTAYA

ÖYKÜ

BABAM GİBİ

MEHMET onlara kızmaya başlamıştı. Erden, bu kez de babasının aldığı yeni arabayı anlatıyordu arkadaşlarına. Hem çok pahalı hem de son modeldi. Onunla ailece yaptıkları gezi doyumsuzdu. Babası bir ara onu direksiyona oturtmuş, arabayı kullandırmıştı. İlerde spor otomobil alacaktı ona. Bu hafta gene gideceklerdi geçen sefer gittikleri kıyılara. Orası çok güzeldi. Denize girmişler, ağaçlar da salıncaklar yaparak sallanmışlar, sonra da otolarına atladıkları gibi başka yollardan güle oynaya su gibi akıp gelmişlerdi evlerine. Aslan babası çok sıkı arabu kullanıyor yoldan bütün araçları geçiyordu.

— Benim babam! diye söze başlayacakken, sustu Mehmet. Babasının sandalını nasıl enginere doğru çala kürek götürdüğünü anlatacaktı. Ama Erden sözlerini bitirmeden Eriş, konuşmaya başlamıştı. Onun babası gibi de yoktu doğrusu. Bu yaz onları uzak ülkelere götürecekti, çalıştığı gemiyle. Gemide herkes onun sözünü dinliyor, ne derse oluyordu. Onun babası gibi kaptan çok zor yetiştirdi. Babası onun da okuyup kendisi gibi kaptan olmasını istiyordu. Seferden her dönüşünde bir yığın armağan getiriyordu, kaptanlık güzel meslekti. Bembeyaz elbiseleri sırtına giydin mi...

— Benim babam da oltasını bir sallandırdı mı denize... sözü ağzından çıktı ama, aldıran olmadı, Mehmet'e, Mehmet'in içindeki öfke daha çok büyüdü. Mutlaka ama mutlaka anlatacaktı o da babasını bunlara. Görsünler bakalım kimin babası daha güçlüymüş.

Sonra ötekiler anlattılar babalarını. Çocuklarının gözünde olağanüstü adamlardı, dünyayı idare ediyorlardı âdeta.

— Benim babam!...

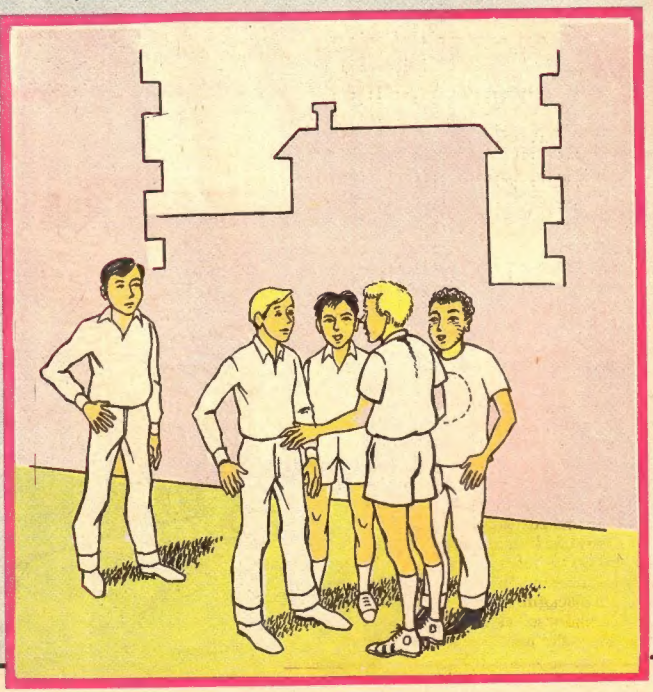
Mehmet birkaç kere çocukların konuşmalarına katılmak istemiş, ama hepsi ona konuşmak hakkı vermemeye yemin etmiş gibi, sözü biri bırakıp bir diğeri almıştı.

Bu okulu bitirince daha yükseğine, sonra dha yükseğine gidecekler, babaları gibi büyük adamlar olacaklardı. Babaları onlara özel öğretmenler tutmuştu. İçlerinde dadısı, tayası olan bile vardı. Çocuklarının bütün isteklerini hemen yerine getiriyorlardı. Paradan, puldan kaçınmıyorlardı.

Bu yaz yazlıklarında bol bol eğleneceklerdi Aileleri. Daha şimdiden hazırlıklara başlanmıştı. Babaları tatilde hiç bir masraftan kaçınmayacağını söylüyordu evlerinde.

Mehmetler, bir yere gitmeyeceklerdi. Gidemezlerdi zaten. Her bakımdan olanaksızdılar. Mehmet babasına yardım edecekti. Mehmet'in babası küçük sandalıyla, güzel havalarda balığa çıkardı. Eminönü'nden başlayıp Avcılar'a kadar kıvrıla bükele, uzayan sahil yolunda. Bazen bol balık para etmez. Bazen az olur. Babası balığa malığa çıkmaz ama boşta oturmazdık. Kahveye falan gitmez, oyun moyun da oynamazdı. Sahilden kum çekmeye çalışırdı, dalgalarla boğuşa boğuşa. Sonra da kumu arabaya yükler, isteyenlere ucuz, pahalı satardı.

Büyük bir ağacı andıran boyuyla, beline kadar çıkan lastik çizmelerini giyip, kocaman boyunu çok aşan, onu sırılsıklam yapıp, açıklara sürüklemek isteyen



dalgalara malgalara boş verip, bazen sahile vuran bir kalası, tahtayı ya da işe yarayacağını sandığı başka bir şeyi yakalayıp eve getirirdi. Babası, balık gibi yüzrdi. Bababsı onun da iyi bir yüzücü olması için yanıbaşında denizi kulaçlamasını ister. Açıklara kadar, birlikte dala çıka giderlerdi. Babası sanki bir devdi, dalgalarla boğuşan, ondan hakkını, kumunu, balığını ya da işe yarar herhangi bir şeyini alan, keyfini çıkaran.

Ne kadar alınteri dökersen dök deniz, çoğu kere razı olmazdı, kendinin saydığı, kendinden olan birşeyin rahatlıkla alınmasına. Boğmaya çalışırdı onu, yok etmeye... Fırtınalarıyla, girdaplarıyla, türlü çeşitli rüzgârlarıyla, kalleşlikleriyle. Bütün tehlikelerine, birkaç kere boğulmasına ramak kalmasına rağmen denizden korkmazdı. Hayatını ortaya kor, ama ellerine pek fazla birşey geçmezdi. Hatta onları ne geziye götürebilir ne de doğru dürüst yaşatabilirdi ama, onun babası kötü havalarda bile boğuşa boğuşa ekmeğini kazandığına göre onların babalarından daha güçlü sayılmalıydı. Hiç biri onun gibi yüzemez, balık tutamaz, kürek çekemez, kum çıkartamazdı sahilden. Onun babası denize hâkimdi, dilinden anlıyordu. Şöyle bir baktı mı, ne zaman fırtına kopacağını, ne zaman havanın güzel olacağını şıp diye söylerdi. Keyfi yerindeyse, akşamları denizle ilgili hikâyeler anlatırdı, ufacık kondularının odaları bir bayram yerine dönerdi. Kocaman gemiler limanlardan kalkar, limanlara gider, fırtınalarla boğuşur, büyük denizlerin dağ gibi dalgaları arasında, esrarengiz adalara uğrarlardı. Bazen de korsanlar gemiyi ele geçirmek isterdi. Çarpışırlardı bütün güçleriyle. Elbette onun babası herkesten üstün bir şekilde, önde dövüşürdü. Dinlerken dinlerken uyur, sonra uzak adalardaki sık ormanlarla kaplı bir ormanda ya da büyük denizlerde, çok büyük gemilerin dalgaları yar a yara uzaklara gidişlerini görördü. Babası uyduur muydu uzak denizlerdeki hikâyeleri, denizle boğuşmalarını, korsanları, uydursun derdi Mehmet. Güzel anlatıyordu ya. Babasına güveni tamdı. Her zaman her şeyi en iyi şekilde yapardı. Eğer onların babaları gibi olanaklar geçseydi eline, değil araba, gemi, uçak bile kullanırdı. Gemiyi karada bile yürütürdü belki de?.

Arkadaşlarının bir an sözlerini kesmelerinden yararlanarak, birden konuştu:

— Siz bir de benim babamı görseniz, dedi

— Ne varmış senin babanda, dedi Ersin: Alt tarafı küçük bir kayığı var.

— Kayığı küçük ama benim babam dalga malga dinlemez... Küreklere bir yapıştı mı... Sizin babanız sokağa bile çıkamaz belki o kötü havalarda...

— ....

— Ben de babam gibi balığa çıkacağım.

— ...

— Kötü havalarda babamınkiler gibi lastik çizmeleri, ayağıma geçirip, kum çekeceğim denizden.

— ...

— Çok uzaklara kadar açılacağım babam gibi. Babam bana dümeni bırakıyor daha şimdiden... Kürekte çektiriyor, balık ta tutturuyor.

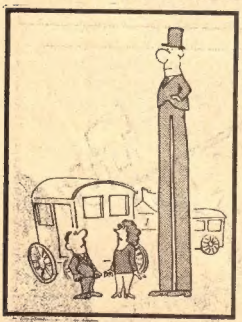
Arkadaşlarının hayretli bakışlarının farkında olmadan sözünü sürdürdü:

— Ben babam gibi olacağım, babam gibi. Benim babam hepinizin babasından dha becerikli... Korkusuz...

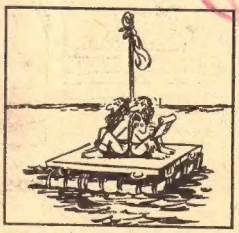
Babasının dalgaların arasındaki başıboş bir kalası almak için, denizle nasıl boğuştuğunu, çabuk, çabuk anlatmaya başladı.

GÜLMECE SAYFASI

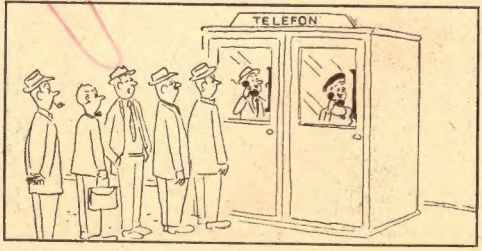
YAZISIZ



Sen de hiç kimseyi beğenmezsin.
Bunun da boyu uzun diye tutturdun.



Sahi dün ne yapmıştık?



SPORTMEN

Lokantada bir müşteri çorbasını içerken içinde bir sinek buldu. Hemen garsonu çağırdı. "Bu sineğin buradane işi var?" diye sordu. Garson cevapladı: "Bu deminki sinek olacak. Biraz önce yandaki bayanın dondurmasının üstünde kayak yapıyordu, herhalde şimdi de çorbanın içinde yüzüyordur."

Bütün bunları dinleyen başka bir müşteri "Amma sportmen bir sinekmiş" diye mırıldandı.

● CEM KÖSEMEN

TATİL NASIL OLUR?

Öğretmen, bütün sınıftakilere sordu:

— Havanın sıcaklığı, elli dereceye çıkarsa ne olur?

İçlerinden bir tanesi elini kaldırdı.

Sen, "söyle" dedi, öğretmen.

Çocuk yanıtladı:

— Tatil olur, öğretmenim.

● KIVANÇ GÜLTEKİN

TİYATRODA...

İzleyici yok denecek kadar azdı. Gelenlerin çoğu da, biraz sonra çıkıp gittiler. Sahnede aktörlerden biri rol gereği, öbürünün kulağına gizli birkaç söz söylemek için eğildi. Öbürü:

— Aman birader, dedi. Söyleyeceğini açık söyle, işitecek kimse yok!..

EMRAH ARLIHAN

HALİT KIVANÇ SİZLERLE

Bir düşler kenti daha: PHANTASIALAND (FANTAZYALAND)

DERGİMİZDE geçen sayılardan birinde Uğur Aker, sizlere "Düşler Kenti Disneyland'ı anlatıyordu. Walt Disney'in yarattığı, dünyaca ünlü eğlence merkezini, ayrıca renkli fotoğraflarla da gözlerinizin önüne seriyordu. Ben de bu hafta sizlere Avrupa'daki Disneyland'dan söz etmek istiyorum. Yani Amerika'daki Disneyland'ın Avrupa'daki benzerlerinden.

Fantazyaland'de robotlar orkestrası

Disneyland'ı görenler o kadar beğeniyordu ki, bunun aynını Avrupa'da da yapmak istiyorlardı. Fakat kolay değildi. Bu yolda bazı girişimler başlamadan bitmiş, ya da yarıda kalmıştı. İşte Almanlar uzun süre çalışarak Disneyland'ı Avrupa'ya getirmeyi başardılar. Adı Disneyland değil ama. Almanya'daki eğlence merkezi "Phantasialand" adını taşıyor. ("Fantazyaland" diye okunuyor.)

Phantasialand; Köln kenti yakınında, Brühl denilen küçük kentin hemen yanında. Köln ve Bonn kentleri arasında.

İnsan girdiğinde nereden başlayacağını, neye bakacağını şaşırıyor. Çünkü Phantasialand'da dünyanın her yerini bulmak mümkün. Bir yanda Amerika'nın tipik bir kovboy kasabası. Saloon'uyla, kovboyuyla. Onun yanında ilkel bir Kızılderili evi. Biraz uzağında Afrikalı Zencilerin köyündesiniz. Derken vahşi hayvanları yanıbaşınızda buluyorsunuz. Korkmuyorsunuz ama. Hatta ağzını açmış bir timsahın sırtına binip fotoğraf dahi çektirebilirsiniz. Ya da vahşi bir gergedanın, bir su aygırının tepesine çıkabilirsiniz poz vermek için. Çünkü hepsi sahici sanılacak kadar başarılı yapılmış heykeller. Biraz uzaktan bakınca heykel mi, gerçek mi olduğunu ayıramıyorsunuz.

Daha neler neler. Çeşitli göllerde çeşitli deniz taşıtlarıyla gezebiliyorsunuz. İster Eskimo sandalıyla, ister nehir kayıklarıyla. Arada mağaralar var. Korkmadan girin. Bunlar doğal izlenimi veren sanat tünelleri aslında. Çünkü duvarlarında küçük kuklalar dünyanın ünlü tiyatro oyunlarını sahneliyorlar. Elektrikle hareket ediyorlar. Gizli bir ses de bu ünlü yapıtı anlatıyor.

Kukla deyince. Phantasialand'da bir tiyatro var. Kuklaların insan gibi çalgı çalıp şarkı söylediği bir elektronik tiyatro. Kuklaların hepsi maymun. Çeşitli türde maymunlar. Bazıları da ünlü şarkıcılara benzetilmiş. Görkemli, geniş bir sahnede elektrik oyunlarıyla kuşkuya düşüyorlar. "Klimbimski Show", bu tiyatronun adı.

Phantasialand'da luna park eğlenceleri ise inanılmayacak kadar ilginç. Bir yandan da Doğu'nun tüm esrarlı görüntüsünü veren, camisi, minaresiyle bir oriental restoran var. Daha neler neler de. En iyisi, galiba ben de size burayı renkli fotoğraflarıyla anlatayım. Gözleriniz önünde en güzeliyle canlandırayım. İşte karşınızda. Evet, karşınızda. Avrupa'nın Disneyland'ı, Almanya'nın Phantasialand'ı.

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA

TÜRKİYE

ULVİ OKAR

Kırklareli

KIRKLARELİ ve çevresinde çok eski dönemlerde Trak'ların yaşadığı bilinir. Osmanlıların eline geçtiği sırada kentin adı (Saranta Ecelesies) idi. Bunun tam çevirisi olan Kırkkiliseyi, o dönemde, Türkler kentin adı olarak kullanmışlardır. Bölgenin Türklerin eline geçişi sırasında ordunun önünde giden ve birbiri ardında şehit düşen kırk yiğidin anısına Kırklareli adının daha uygun düşeceği görülerek değiştirilmiş ve Cumhuriyet döneminde bu ad resmen kabul edilmiştir.

Kırklareli'nin önemli anıtı **Kırklar Şehitliği**'dir. İle adını veren bu kırk şehidin anısına dikilen anıtta bu akıncıların adları da bulunur. Kent içindeki **Kırklar Camii,** halkın bağışlarıyla 1960 yılında yapılmıştır. Tarihi değeri olan camilere gelince, **Hızır Bey Camii,** çarşı içindedir. Halk arasında adı Büyük Cami olan binayı 1383 yılında Kösemihaloğlu Hızır Bey yaptırmıştır. **Kadı Camii,** kentin içinde Ahmat Mithat İlkokulu karşısındadır. 1577 yılında Kösemihaloğlu Emin Ali Çelebi tarafından yaptırılmıştır. **Beyazıt Camii** Hatice Hatun Mahallesi'ndedir. 1594 yılında yapılmıştır. Avlusundaki çeşme ilginçtir. Halk arasındaki adı **Paşa Camii,** dir. Kösemihaloğlu Hızır Bey'in 1383 yılında yaptırdığı bir de hamam vardır.

Kırklareli'nin ilçelerinden Babaeski'de de bazı tarihî kalıntılar bulunur. Bunlardan Babaeski Köprüsü Edirne Asfaltı üzerindedir. Nöbet hücreleri (külbeleri) birer dantel gibi işlenen köprünün altı kemeri vardır. 1633 yılında yapılmıştır. Köprü başındaki Ali Paşa Camii,1555'te yapılmış 1832'de büyük bir onarım görmüştür. Edirnedeki Selimiye'ye çok benzer, onun küçük bir modelidir.

Kayseri

ÇOK eski dönemlere kadar uzanan tarihiyle Kayseri ve çevresi birçok tarihî kalıntıyı sınırları içinde bulundurur. Bugünkü Kayseri'nin kuruluşu Kapadokyalılarla birdir. Kentin ilk adı o tarihlerde (Eusobia) idi. Romalılar çevrede egemenlik kurunca kentin adını da değiştirip İmparator Kenti anlamına (Caesarea) haline getirdiler. Araplar Kayseriye, Türkler ise Kayseri demeğe başlayınca ad bugünkü halini aldı.

Kayseri ve çevresinin en ünlü tarihi kalıntıları eski adı Kaniş, yeni adı Küllepe olan bir bölgeden elde edilmektedir. Türkiye'nin en büyük höyüğü kabul edilen Küllepe kazılarında İ.Ö. 4 bin yılına kadar inen eşya ele geçirilmiş ve müzelere aktarılmıştır. bölgede Hitit'lerden kalan kayalara yapılmış anıtlar bulunur. : Bunlar Hisarcık Toptepesi, Fraktin Köyü, Taşçı Köyü ve İmamkulu Köyündedir.

Kayseri'nin içindeki surlar ve kale iki bölümdür. Dış kale çok haraptır. İç kale 195 burçtan oluşan bir dikdörtgendir. :Burçların kuzey kısımındakiler : Bizans İmparatoru Justinianus döneminden kalmadır. Geri kalanlar Alaeddin Keykubat yaptırmıştır.

Melik Mehmet tarafından 1025 yılında yaptırılmıştır. **Gülük Camii** Danişmendoğulları döneminde Atsız Elti Hatun tarafından 1205 yılında yaptırılmıştır. Mihrabının çinileri çok güzeldir. **Hunat Hatun Camii,** (Huand Camii olarak da anılır). Kentin surları dışındadır. Bitişiğindeki medrese ve türbelerle Kayseri'nin en büyük yapıtını oluşturur. Selçuklu hükümdarı Alaeddin Keykubat'ın eşi Mahperi Hatun tarafından yaptırılmıştır. Taş işçiliği çok üstündür. **Kurşunlu Camii** için Mimar Sinan'ın yapıtıdır denirse de, onun onayladığı bir plan üzerine yapılmış olması daha gerçektir. 1585 yılında yaptırılmıştır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 16.537 kilometrekare.
Trafik No: 38
İl'in toplam nüfusu: 768.413 (1980 sayımı)
İlçeleri: Bünyan-Develi- Felahiye- İncesu- Pınarbaşı- Sarıoğlan- Sarız- Tomarza- Yahyalı- Yeşilhisar.
Denizden yüksekliği: Ortalama 1040 metre.
Komşu ilçeleri: Kuzeyde Yozgat ve Sivas, Doğu'da Maraş, güneyde Adana ve Niğde, batıda Nevşehir.

Lüleburgaz ilçesindeki Sokullu Mehmet Paşa Camii ve külliyesi değerli bir yapıdır. 1570 yılında yapılan camii Mimar Sinan'ın elinden çıkmıştır. 1839'da onarım görmüştür.

Kırklareli'nde piknik yapmak ve dinlenmek için gidilecek birçok yer vardır. Bunlardan Haydut Pınarı alabalıklarıyla ünlüdür. Dereköyden İğneada'ya giden yol üzerindedir. Dereköy, Bulgaristan yolu üzerinde ağaçlık bir piknik yeridir. Kıyıköy (Midye) tarihî bir bölge olduğu kadar ağaçlık ve ince kumlarıyla, İğneada Karadeniz kıyılarındaki çok geniş kumsalıyla ünlüdür. Kıyıköy ve İğneada'da tesisler ve pansiyonlar bulunur.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 6.378 kilometrekare
Trafik No: 39
İlin toplam nüfusu: 281.412 (1980 sayımı)
İlçeleri: Babaeski, Demirköy, Kofçaz, Lüleburgaz, Pehlivanköy, Pınarhisar, Vize
Denizden yüksekliği: Ortalama 200 metre
Komşuları : Kuzeyde Bulgaristan, doğuda Karadeniz, güneyde İstanbul ve Tekirdağ, batıda Edirne

Kırşehir

MALAZGİRT Savaşı'ndan sonra Türklerin egemenliğine giren Kırşehir'in adı önceleri (Makissos) iken sonraları (Justiniapolis) olmuştu. Fakat, Türkler buralara yerleşince çok geniş ovalar ve kırlık alanları bulunan kente (Kırşehir) demeye başladılar. Yavaş yavaş bu ad Kırşehir halini aldı.

Kırşehir çevresinde çok sayıda höyük bulunur. Höyüklerden bazılarında çok dar bir kapıdan girildikten sonra geniş odalara varılmakta burada gizli su yolları, sarnıçlar ve insanların yaşadığını belli eden çanak çömlek görülmektedir.

Türk ve İslâm yapıtları yönünden de Kırşehir bir hayli zengindir.

Caca Bey Camii - Kent içindedir. 1272 yılında Kılıçaslan'ın oğlu Keyhüsrev döneminde vezir Caca Bey tarafından medrese olarak yaptırılmıştır. Mavi çinilerle kaplı olan minaresinden dolayı halk arasında (Cıncıklı Cami) olarak anılır. Bugün cami olarak yararlanılmaktadır. Kubbesi tamamen camla kaplıdır.

Ahi Evran Camii - Kendi adını taşıyan mahallededir. Selçuklu dönemi yapıtıdır. Ahi Evran'ın Ardıllarınca yaptırıldığı sanılmaktadır.

Alaeddin Camii - 1230 yılında Selçuklu Hükümdarı 2'nci Aleddin Keykubat tarafından yaptırılmıştır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 6.501 kilometrekare
Trafik No.: 40
İlin toplam nüfusu: 240.108 (1980 sayımı)
İlçeleri: Çiçekdağı - Kaman - Mucur.
Denizden yüksekliği: Ortalama 970 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Yozgat, doğuda Nevşehir, güneyde Niğde, batıda Ankara.

Kırşehir'den genel bir görünüm...

Kocaeli

GENEL adı Kocaeli, il merkezinin ise İzmit'tir. Bu nedenle bu iki adın nereden geldiklerini ayrı ayrı ele alacağız. Kocaeli daha Frigler döneminde bile gelişmiş bir yerdi. Malazgirt savaşından sonra Selçuk komutanlarından Akça Koca ele geçirdiği için Türkler bu çevreye Koca İli derlerdi. İl merkezini oluşturan İzmit'in ise tarihteki adı (Nikomedya) idi. Türklerin bölgeye yerleşmesinden sonra bu ad İznukimid olarak söylenmeye başladı ve kısala kısala İzmit halini aldı.

Bölgenin görülecek kalıntıları arasında surlar önde gelir. Ayakta kalabilen sur parçaları Helenistik döneme aittir. İzmit'in Yenidoğan kesimindeki Augustus Tapınağı, Roma döneminden kalmadır. Duvarları yıkılmıştır. Kentin doğusundaki su kemerleri de Roma dönemi yapıtıdır. Cedit Mahallesi'nde eski Yahudi Mezarlığı olarak anılan bölgede tamamen tuğlayla yapılmış bir sarnıç bulunmuştur. Bir bölümü toprağa gömülü olan bu sarnıcın İ.S. 4-5'inci yüzyıllara ait olduğu sanılmaktadır.

Tarihin ünlü komutanlarından Anibal'in mezarı Gebze'dedir. Kartacalı komutan Anibal, İ.Ö. 183 yılında Bitinya (İzmit) Kralı Prausias tarafından Romalılara teslim edileceğini anlayınca Gebze'de intihar etmiştir. Gebze'nin güneydoğusundaki bir tepe üzerinde bulunan ağaçlıklı yer Anibal'in mezarı olarak tanımlanır. Gebze'de Tekfur Çayırı denilen bölgede de Mısır Seferi'nden dönen Fatih Sultan Mehmet ölmüştür. Burada onun adına yapılan bir çeşme, yakın zamanlarda tamir edilerek açılmıştır. Ardında bir de namazgâh bulunur.

İzmit'in içinde olup şimdi müze olarak kullanılan Av Köşkü, ilk kez 4'üncü Murat döneminde yaptırılmıştır. O sıralarda adı Küçük Saray'dı. Sonradan 1861-1876 yılları arasında padişah Abdülaziz, burasını av köşkü haline getirmiştir. Yakın zamanlara kadar da hükümet konağı olarak kullanılmıştır.

İzmit'in en ilginç yapısı Hereke'dedir. 1894 yılında Alman İmparatoru Wilhelm, Abdülhamit'e konuk olunca saraydaki ipeklilerin nerede dokunduğunu sorar ve bu nedenle Hereke'yi görmek ister. Hereke'de İmparatoru yatıracak bir yer olmadığı için padişah, derhal bir köşk yapımını emreder. Halk arasında sadece 2 günde yapıldığı söylenen bu köşk, o günkü özellikleriyle durmaktadır.

İzmit'e girerken sol tarafta görülen Saat Kulesi, İkinci Abdülhamit'in tahta çıkışının 25'inci yıldönümü nedeniyle 1902 yılında yaptırılmıştır. İzmit'in simgesi halindedir. Pertev Paşa Külliyesi, kentin en önemli yapıtıdır. Yenicuma Mahallesi'ndedir. 16'ncı yüzyılda Pertev Mehmet Paşa tarafından yaptırılmıştır. Cami, çeşme, hamam, okul, kervansaray ve aşhaneden oluşmaktadır. Defterdar Camii, Mimar Sinan'ın yapıtıdır. Orhan Camii, İç Kale'nin ortasındadır.

Konya

Yüzölçümü: 49.614 kilometere kare.
Trafik No: 42
İl'in toplam nüfusu 1.560. 848 (1980 sayımı)
İlçeleri: Akşehir, Beyşehir, Bozkır, Cihanbeyli, Doğanhisar, Ereğli, Ermenek, Hadım, Ilgın, Kadınhanı, Karaman, Karapınar, Kulu, Sarayönü, Seydişehir, Yunak.
Denizden yüksekliği: 1030 metre.
Komşu illeri: Ankara, Niğde, İçel, Antalya, Afyon, Isparta.

YURDUMUZUN en geniş ili olan Konya, dünyanın en eski illerinden biridir. Çeşitli uygarlıklar gelip geçmiş, hepsinden de yapıtlar kalmıştır. Romalılar döneminden ilin adının (İkonium) olduğu saptanmıştır. Arap-İslâm Coğrafya kitaplarında buranın adı (Kunniye) olarak geçer. Kent Türklerin eline geçtikten sonra, ufak değişikliklere uğrayarak Konya halini almıştır.

Selçuklu Köşkü (Selçuklu Sarayı) - Alaeddin Tepesinin kuzey eteklerindedir. Bugün sadece bir duvar ayaktadır. Özel bir çatı ile korunur. Yapının 2. Kılıçaslan dönemine ait olduğu sanılmaktadır.

Alaeddin Camii — Selçuklu sultanı I. Mesut döneminde Alaeddin Tepesi'nde 1156 'da yapılmaya başlanmış, 1221 yılında Alattin Keybukat tamamlatabilmiştir. Çok sütunlu camilerdendir.

İplikçi Camii — Alaeddin Caddesi üzerindedir.

Koyunoğlu Müzesi — Türkiye'nin ilk özel müzesidir. Tarihî değerde yapıtlar bulunur.

Konya'nın gezilecek ve piknik yapılacak yerlerinin başında Meram gelir. Kente 8 kilometre uzaklıktadır. Çamlık bir alandır. Alaeddin Bahçesi, kentin kuşbakışı görüldüğü Alaeddin Tepesi'ndedir. Damla Kayası 8 kilometre uzaklıkta Sille'dedir. Nasreddin Hoca'nın türbesi de Akşehir'de bulunur.

Konya'nın tahta kaşıkları pek ünlüdür., Bir de bu kentimize giderseniz fırın kebabı yemeden etmeyin, başka yerlerde yediklerinizden çok farklı bulacaksınız. Her yıl aralık ayında yapılan Mevlânâ törenlerine binlerce turist gelir ve mevlevi âyinlerini seyreder.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 3.578 kilometrekare
Trafik No.: 41
İl'in toplam nüfusu: 591.848 (1980 sayımı)
İlçeleri: Gebze, Gölcük, Kandıra, Karamürsel.
Denizden yüksekliği: Ortalama 10 metre
Komşuları: Kuzeyde Karadeniz, doğuda Bolu, güneyde Bilecik ve Bursa, batıda İstanbul.
Kurtuluş günü: 28 haziran

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 11.661 Kilometrekare
Trafik No.: 43
İl'in toplam nüfusu: 498.660 (1980 sayımı)
İlçeleri: Altındağ - Domaniç - Emet - Gediz - Simav - Tavşanlı
Denizden yüksekliği: Ortalama 950 metre.
Komşu ilçeleri: Kuzeyde Bursa ve Bilecik, doğuda Eskişehir ve Afyon, güneyde Uşak, batıda Manisa ve Balıkesir.
Kurtuluş günü: 30 Ağustos

Kütahya

ÜLKEMİZİN çini diyarı olarak ünlenen Kütahya'nın kuruluşu çok eski dönemlere kadar uzar. İlk yıllarından beri çini ve seramik üzerinde çalışmalar yapılan bir kenttir. Frigyalılar döneminde (Seramium) olan adı (Kotium)'a çevrilmiştir. Türklerin eline geçtikten sonra Kütahya adı yerleşmiş ve bugüne kadar kullanıla gelmiştir.

Kütahya'yı tepeden seyretmek için Kale'ye çıkmalısınız. Tepe üzerindeki kalenin çevresi 3500 metre, burç sayısı da 70 kadardır. İlin en önemli ve toplu tarihi kalıntıları olan Çavdarhisar adı (Aziani) eski bir Frig kentidir. İl merkezine uzaklığı 60 kilometre kadardır. Çok iyi korunmuş bir Zeuz Tapınağı ve açıkhava tiyatrosu görülmeğe değer. Macar Evi ve Çeşmesi, Macar ihtilâlinden kaçan Lajos Kossuth ve arkadaşlarının 1849'da yerleştikleri ev ile yaptırdıkları çeşme tarihi değer taşımaktadır.

Ulucami, kent içindedir. Yıldırım Beyazıt'ın emriyle (1381 - 1389 yıllarında) yapımı başlamış , 1410 yılında oğlu Yakup Çelebi tarafından bitirilebilmiştir. Hıdırlık Mescidi, Hıdırlık tepesindedir. Selçuklular döneminde 1243'te yapılmıştır.

Malatya

KURULUŞU Hitit'lere kadar uzanan Malatya'nın, Aspuzu Bağları çevresinde kurulduğu sanılır. Hitit'ler bu kente (Maldiye) diyorlardı. Aradan geçen sürede buraya egemen olan Asurlular ve Urartular (Milidya) olarak kullanmağa başladılar. Romalılar (Melita) Araplar ise (Malatiyye) diyorlardı. Kent Türklerin eline geçtikten sonra Malatya adı yerleşmiş oldu.

Eski yapıtların bulunduğu Aslantepe kent merkezine 9 kilometre uzaklıktadır. Orduzu bucağındaki bu kalıntılar arasında İ.Ö. 13'ncü yüzyıldan kalan saray kalıntıları görülmeye değer. Bugünkü Malatya'nın 12 kilometre uzağında olan Kale, Hitit'lerden kalan temeller üzerine Roma İmparatoru Titus tarafından İ.S. birinci yüzyılda yaptırılmıştır. Eksik kalan kısımlarla bozular yerleri Bizans İmparatoru Justinianus tamamlamıştır.

Ulucami — Eski Malatya'nın surları ortasındadır. Araplar tarafından 7'nci yüzyılda yapılmış. 13'ncü yüzyılda onarılmıştır.

Adile Cemi — Memluklardan kalan değerli bir yapıttır. 1374 yılında yapılmıştır. Taş işçiliği ve yazıları büyük değer taşır.

Yenicami — Kent merkezinde eski kerpiç temeller üzerine 1307 yılında yapılmıştır.

Silahtar Kervansarayı — Eski Malatya'da Alacakapı bölgesindedir. 17'nci yüzyılda Silahtar Mustafa tarafından yaptırılmıştır.

Piknik yerleri olarak Malatya'da genellikle Pınarbaşı ve Aspuzu Bağlarına gidilir.

Manisa

EGE bölgesinin ünlü (Kral Yolu) üzerinde olan Manisa, Hititlerden bu yana çeşitli ülkenin egemenliği altına girmiştir. Kenti kuranların Magnetler olduğu ve kente (Magnesia) dedikleri ileri sürülmektedir. Magnesia Türklerin eline geçtikten sonra yavaş yavaş değişmiş ve Manisa haline gelmiştir.

Tarihî kalıntıların önemlileri şunlardır: **Nemrut Kale,** kente 49 kilometre uzaklıkta Köseler Köyündedir. **Sart Kalıntıları,** İzmir - Ankara yolunun üzerinde Salihli'ye 9 kilometre uzaklıktadır. Sart Lidya Krallığı'nın başkenti idi En önemli yapıtı Artemis Tapınağıdır. İ.Ö. 3'üncü yüzyıldan kalmıştır.

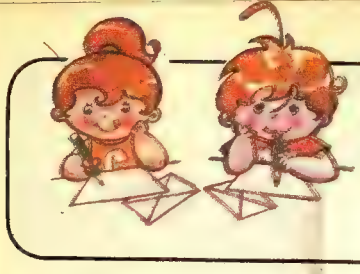
Manisa'nın üzümü, çok ünlüdür.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 13.237 kilometrekare
Trafik No.: 45
İl'in toplam nüfusu: 940.408 (1980 sayımı)
İlçeleri: Akhisar - Alaşehir - Demirci - Gördes - Kırkağaç, Kula - Salihli - Sarıgöl - Saruhanlı - Selendi - Soma - Turgutlu.
Denizden yüksekliği: Ortalama 60 metre
Komşu ilçeleri: Kuzeyde Balıkesir, doğuda Kütahya ve Uşak, güneyde Denizli ve aydın, batıda İzmir.
Kurtuluş günü: 8 eylül

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 11.752 kilometrekare
Trafik No: 44
İlin toplam nüfusu: 609.452 (1980 sayımı)
İlçeleri: Akçadağ, Arapkir, Arguvan, Darende, Doğanşehir, Hekimhan, Pötürge, Yeşilyurt.
Denizden yüksekliği: Ortalama 900 metre
Komşu ilçeleri: Kuzeyde Sıvas ve Erzincan, doğuda Elazığ ve Diyarbakır, güneyde Adıyaman, batıda Maraş.



TEST

GENEL KÜLTÜR

1. Türkiye'deki toprakların yaklaşık kaçta kaçı ekilmektedir?
   A) İkide biri
   B) Üçte biri
   c) Dörtte biri
   d) Beşte biri

2. Türkiye'de en az bulunan topraklar hangileridir?
   a) Çayırlar
   b) Otlaklar
   c) Tarlalar
   d) Ormanlar

3. Tohum ektikten sonra prograği sıkıştırmak işlemine ne denir?
   a) Merdanelemek
   b) Ütülemek
   c) Kıstırmak
   d) Derinlemek

4. Bitkileri ilaçlamada kullanılan araca ne denir?
   a) Triyör
   b) Mibcer
   c) Pülverizatör
   d) Kültivatör

5. Tarım araçlarını çeken motorlu araca ne denir?
   a) Kamyonet
   b) Grayder
   c) Selektör
   d) Traktör

6. Toprağın dinlendirilmesine ne denir?
   a) Işınlama
   b) Toprak uykusu
   c) Nadas
   d) İstirahat

7. Aşağıdakilerin hangisi bir kömür çeşitidir?
   a) Linyit
   s) Sodyum
   c) Türbin
   d) Platin

8. Türkiye'de en çok kömür nerelerde çıkarılır?
   a) Ereğli (Zonguldak)
   b) Siirt
   c) Konya
   d) Alanya

ARMAĞANLI SORULAR

Sevgili okurlarımız, 44. sayfadaki "Armağanlı Sorular"ın yanıtları: 1. Çarhname. 2. Karamanoğlu Mehmet Bey, olacaktı. Doğru yanıtları veren okurlarımız arasında yaptığımız çekilişte, kazananlara; armağan olarak birer kitap gönderdiğimizi duyururuz.

1. Aslan Tuna (Adapazarı), 2. Mustafa Karalar (Zonguldak), 3. Ali Kaleli (Bursa), 4. Necati Pala (Manisa), 5. Nuran Kesici (İstanbul), 6. Aysun Mutlu (Edremit), 7. Ayşe Uslu (Malatya), 8, Birsen Aras (Ankara), 9. Melâhat Durmuş (Çorlu), 10. Kemal Muratoğlu (Balıkesir).

1. Belde çevirilerek oynanan, son günlerde yine moda olan bir oyunun adı?
2. Taptuk Emre dergâhında yetişmiş, Türk ozanlarının en büyüklerinden sayılan 1321 yılında yetmiş yaşında ölen "Türkmen Koca'sı" diye anılan bu ozanın adını biliyor musunuz?

BEN KİMİM?

(1904-1967) Türk ressamıyım. Üsküdar'da doğdum. 1930 yılında Paris'e gittim. Montparnesse'da resim çalışmaları yaptım. Yurda dönüşümde öğretmenliğe başladım. 2'nci Dünya Savaşı'ndan sonra yurda döndüm. Öğretmenliğe başladım. Sonra yine Paris'e gittim, ölümüme kadar da orada kaldım. Yumuşak ve dağınık bir teknikle yapıldığı söylenir resimlerimin. Yurt dışında kalışım ve orada öldüğüm için, eserlerimin çoğu yabancı koleksiyonlarda ve müzelerde kalmıştır. Adımı anımsayabildiniz mi?

BEN NEYİM?

Bir virüs tarafından yapılan ateşli ve bulaşıcı bir hastalığım. Vücutta kaşıntı ve kırmızı lekeler yaparak görülürüm. Bunlar su toplar ve kabuklanırım. Bu şeklimle çiçeğe benzerim. Lekelerim iz bırakmaz. Ve birkaç günde iyileşirim. Genellikle tehlikesizimdir. Hastalık yaptığım virüs; zono denilen uçuk hastalığı virüsü ile aynıdır.

3 YANLIŞ

Magosa, Kıbrıs adasının batı bir kentidir. Nüfusum: 50.000.000'dir. 13. asırda Venediklilerin elinde bulunan bu kent, Namık Kemal'in sürgün yıllarını geçirdiği yerdir. Aynı zamanda Shakespear'in "Othello" adlı eserinin geçtiği yerdir. Kentte ayrıca Othello Kulesi denen 20. yüzyıldan kalma bir de Gotik Katedrali vardır.

BEN NERESİYİM?

Batı Almanya'da Bavyera eyaletinin başşehriyim. Nüfusum: 1.215.000'dir. 1158 yılında kurulmuşumdur. Din ve sanat merkezi olarak ün yaparım. Almanya'daki Nazi hareketinin bir zamanlar merkezi idim. İkinci Dünya Savaşı'nda hemen hemen her tarafım tahrip edildi. Sonradan Almanya'nın en önemli sanayi merkezi oldum. Elektrik makinaları, otomobiller, optik cihazlar, hassas âletler, başlıca yapılan gereçlerdir. Biracılıkta çok gelişmişimdir. Çok ünlü müze ve sanat galerilerine sahibim.

HANGİSİ DOĞRU

1. Mısır'lıların kullandığı resim-yazıya ne denir?
   a) Tablet
   b) Papirus
   c) İtalik yazı
   d) Hiyoroglif

2. Dünyanın kendi ekseni çevresinde bir kez dönmesinden oluşan zamar parçasına ne ad verilir?
   a) Saat
   b) Gün
   c) Ay
   d) Yıl

3. Firigya devletinin başkenti neresiydi?
   a) Frig
   b) Gordiyon
   c) Kimmer
   d) Filip

4. Parayı ilk kez bulup kullananlar kimlerdir?
   a) Lidyalılar
   b) Firigyalılar
   c) Urartular
   d) Babilliler

5. Romalılar döneminde İstanbul'un adı neydi?
   a) İstanbul
   b) Şehr-i İstanbul
   c) Kostantinapolis
   d) Avgustus

6. Aşağıdaki ağaçların hangisi reçinelidir?
   a) Ihlamur
   b) Kavak
   c) Gürgen
   d) Çam

7. Çiçeklerin diplerinde bulunan yeşil renkteki yapraklara ne ad verilir?
   a) Taç yapraklar
   b) Çanak yapraklar
   c) Ana yapraklar
   d) Kök yapraklar

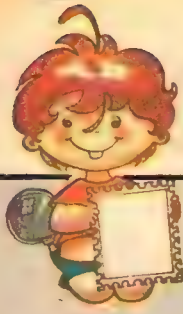
8. Ormanın en büyük düşmanı olan hayvan hangisidir?
   a) Kartal
   b) Kurt
   c) Vaşak
   d) Keçi

GEÇEN SAYININ YANITLARI

GENEL KÜLTÜR: 1) c, 2) b, 3) a, 4) a, 5) c, 6) b, 7) c, 8) c, 9) b, 10) a.

BEN KİMİM: İbrahim Çallı. BEN NEYİM: Karabiber. BEN NERESİYİM: Kanarya Adaları. ÜÇ YANLIŞ: Boyu. 3-4 m.dir./Kabukları mavi değildir./Meyvelerinin içinde 25 çekirdek bulunmaz.

HANGİSİ DOĞRU: 1)b, 2) c, 3) a, 4) a, 5) b, 6) b, 7) b, 8) c, 9) d, 10) c.



PUL KÖŞESİ

İZZET KILINÇ

PULLAR NASIL DEĞER KAZANIR?

Pul toplamaya yeni başlayanlar ve konuyu bilmeyenler birbirlerine hep aynı soruyu sorarlar? "Koleksiyonumuzda bulunan pullar, nasıl durdukları yerde değer kazanırlar?" Bu soru bugüne kadar birçok filatelist için de hâlâ aydınlığa kavuşmamış bir sorudur.

Ekonomide genel olarak bir malın değer kazanması arz-talep ilişkisine, bir başka deyişle, üretim - tüketim ilişkisine bağlıdır.

Ekonomide üretimi az, tüketimi çok olan bir malın değeri çok yüksektir. Zira ihtiyaca cevap verecek bir üretim yoktur. Yani bir malın satıcısı az, alıcısı çok miktardadır. Buna karşılık üretimi çok, tüketimi az olan bir malın değeri ise çok düşüktür. Zira ihtiyaçtan fazla bir üretim, kısacası fazla mal vardır. Burada da bir malın satıcısı çok, alıcısı az miktardadır.

İşte bir pulun değer kazanması ise, bunların birincisine, yani üretimi az, tüketimi çok olan a girer. Zira belli miktarda basılan bir pulu, ilerde talebi var diye çoğaltmanın imkânı yoktur. Bu esnada, belli bir sayıda basılan bu pul, postada kullanılması ve eldeki pulların çeşitli nedenler ile hasara veya kayba uğraması nedeni ile, giderek sayısı azalır. Bu azalmaya karşılık dünyada pul biriktirenlerin sayısı hızla çoğalmaktadır. Kısaca özetlersek, yukardaki duruma göre, bir pulun satıcısı azalmakta ve alıcısı hızla artmaktadır.

Bu duruma göre bir pul belli tirajda tedavüle çıkıyor, tedavüle çıkan pulun üretimini, yani tirajını artırmak imkânsızdır. Ayrıca tedavüle çıkan bu pulun tirajı kullanmalar nedeniyle giderek azalmaktadır. Bu sırada pul koleksiyoncuların hızla artması o pulu olan talebide artırmaktadır.

Kısacası belli bir üretime sahip olan ve sayısı (üretimi) azalan bir pulun, talebi (tüketimi) giderek artmaktadır. Bu da ekonomik kurallara göre, arz-talep ilişkisine göre, pulun değerini artırmaktadır. Bu kurala göre her yeni çıkan pulu değeri mutlak surette artacaktır.

Eski zamanlarda pulun değer kazanması, banka faizlerinin oldukça önünde giderdi. Yani banka faizlerinden fazla olurdu. Ancak son yüzyıl içinde birçok yeni dünya ülkesinin doğması ve bu ülkelerin binlerce pul çıkarması pul arzını, pul üretimi artırmıştır.

Bu pul arzının artması, artık pulların banka faizlerinin önünde değil, arkasından gitmesine sebep olmuştur. Ancak bazı özel nedenlerden dolayı bazen pulların değer kazanması, banka faizlerinin önüne geçmektedir. Diğer hallerde ise banka faizlerinin pek üstüne çıkamamaktadır.

Türkiye'de ise bir pulun değer kazanması, "pulun konusuna ve tirajına" bağlıdır. Bu konuları burada kısaca açıklayalım:

Pulun konusu dış ülkeler ilgilendiren bir konu ise, o pula yurt dışından talep gelecek, böylece talebi artan pulun, değeri de artacaktır.

Pulun tirajının (basılan pul adedi) az ya da fazla olması da pulun değer kazanmasında önemli rol oynar. Tirajı az, üretimi az olan pul, tirajı fazla, üretimi fazla olan pula nazaran daha çabuk ve hızlı değer kazanır. Burada şunu belirtmek isterim, tirajı az olan pul da, tirajı fazla olan pul da değer kazanır. Ancak tirajı az olan pul daha çabuk ve daha fazla değer kazanır.

Pulun değer kazanmasında, yukardaki etkilerden başka, bir pulun değer kazanması "Bir yılda çıkan seri sayısına", "Bir yılda çıkan toplam pul tutarına" ve "Pulun postada kullanılması özelliğine" bağlıdır.

Yukarda kısaca belirtilen konuları, önümüzdeki sayıdan itibaren, tek tek, geniş olarak sizlere sunacağız.

Derleyen: Yalvaç Ural

ÜNLÜ GEZGİN VE GÖZLEMCİ

EVLİYA ÇELEBİ

GÜNÜMÜZDEN üçyüz yıl önce yaşayan Evliya Çelebi, yaşadığı çağın ulaşım olanaklarının tüm zorluğuna karşın, yaşamının elli yılını gezerek ve gözlemlerini yazarak geçirmiştir. Yazdığı gezi notlarının; tümü on cilt olup, altıbin sayfayı bulmaktadır.

Evliya "Seyyahatname" adlı bu yapıtında; gezdikdiklerinin gördüklerinin yanı sıra, duyduklarımda anlatmıştır. Bazen bunları o kadar abartmıştır ki, olayın gerçekliğini şüpheye düşürmüştür. Fakat bu, onun gerçek dışı şeyler yazıp uydurmasından değil, onun alaycı ve her şeyi abartan, güzel göstermeye çalışan kişiliğinden kaynaklanır.

Evliya ilk gezisine, babasından izinsiz olarak Bursa'ya giderek başlar. Ve bu yüzden dönüşünde ondan güzel bir dayak yer. Kendisi Seyyahatname'sinde gezginliğe bir gece gördüğü düşün neden olduğunu anlatır. Düş şöyledir: Evliya bir gece Peygamberimizi rüyasında görür. Gider elini öper. Tam bu sıra "Şefaat ya Resulûllah" diyeceği yerde, şaşırır: "Seyahat Ya Resullûllah" der, Peygamberimiz de onun istemini yerine getirir. Bundan sonra sen de (Seyyah) gezgin ol der. İşte o günden sonra da Evliya, gezginliğe başlar.

Gezdiği yerlerin arasında: Anadolu'nun her yöresi, Trakya, şimdiki Yunanistan, Arnavutluk, Bulgaristan, Romanya, Yugoslavya, (Bosna ve Dalmaçya dahil), Ege ve Akdeniz adalarının bazıları, Kırım, Bağdat, Musul, Suriye, Filistin, Mısır, Mekke, Medine, Hicaz, Kafkasya, Macaristan, İran, Azerbaycan, Afrika, Sudan, Habeşistan, Rusya, Lehistan, Avusturya, Almanya, Hollanda, Danimarka, İsveç vardır. Evliya gördüğü bu yerleri bize anlatırken, o bölgelerle ilgili ilginç olayların yanı sıra, buluş ve icatları da anlatır. Bugün eğer ilk uçan bilginlerimiz ve o zamanki doktorlar, tıp ilminin gelişimleri, saray ve çevresinin bilinmeyen yönlerine ve daha birçok gizli kalmış şeye ait bilgilerimiz varsa onun sayesindedir.

Evliya, 25 mart 1611'de Unkapanı'nda doğmuştur. Aslen babası Kütahyalı olup, Germiyanoğulları soyundan gelir. Annesi Abaza olup, saraya cariye olarak girmiş, sonra da babası; (Sarayın kuyumcu başısı) Derviş Mehmet Zıllı Ağa ile evlenmiştir. Mehmet Ağa'nın yüzonyedi yaşında öldüğü, güzel sözlü, şair, savaşçı bir ihtiyar olduğunu yine o söyler. Evliya'nın ölümü hakkında kesin bir bilgimiz olmamasına karşın. Onun anlattığı bazı olayların tarihlerine bakarak, 1682 yılında yetmiş yaşında sağ olduğunu görüyoruz. Bazı araştırmacılarımıza göre, bilinmeyen mezarının Şişhane'de olduğu ve 1682 yılında hayata gözlerini yumduğunu öğreniyoruz. Evliya Çelebinin varlıklı bir insan olduğunu, Mahmut ve İnal adında iki kardeşi olduğunu yazdıklarından çıkarıyoruz.

Yine onun ince yapılı, çocuk yüzlü, iyi ata binen ve iyi silah kullanan biri olduğunu kendisinden öğreniyoruz.

Ve hatta 1647'de Erzurum'a gittiğinde, Seyyid Paşa ile ilgili anılarını anlatırken, cirit oynadığını, paşanın ciridiyle ön dört dişini kaybettiğini, bu yüzden bazı sözcükleri konuşurken garip şekilde söylediğini, sonra da bir Viyana gezisinde dişlerini tedavi ettirdiğini anlatır.

Evliya Çelebi'nin Seyyahatnamesi, edebiyatımızda gezi notları türünün ilk ve en güzel ürünlerinden biridir. Tarihimize ışık tutması ve 17'nci yüzyılı günümüze getirmesi açısından, onu Türk kültüründeki yerine oturturken, saygıyla anıyor ve Seyyahatname'den aldığımız ilginç bir bölümle de yazımızı bitiriyoruz.

Evliya, Mısır'a gittiği zaman Nil nehri kenarında bir köpek görür ve öyküyü şöyle anlatır:

"Kaçankim karnı açıksa, timsahı bile bir hile yapıp yer ki, gören hayran kalır. İlk önce gider, timsahın gezindiği yerlere yatar. Sonra kuyruk sallarken, timsah onu görür yer. O da onun karnında, derhal ciğerini yer ve yorgun bir şekilde timsahın karnını yararak dışarı çıkar."

DİKKAT

Çevre Gazetesi'nde yolladığınız haber çıktı mı? Öyleyse hemen fotoğrafınızı gönderin ki, biz de size "Genç Gazeteci Belgesi"ni postalayalım.

Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

DEVRİM ALPÖGE ATİLA ALPÖGE SAYI 20

SİGARANIN ZARARINA KARŞI

ÇEVRESEL ETKENLERİN TÜRKLERİ KORUDUĞU AÇIKLANDI

● **Kimyasal işlem görmemiş, meyve ve sebzeler, kanser olaylarının umulandan az olmasını sağlıyor.**

Yurdumuza gelen yabancılar en çok, sigara kullanımının fazlalığına şaşıyorlar. Söylediklerine göre Türkler başka milletlerden daha fazla sigara içiyorlar. Sokaklarda bir sigarayı söndürüp ötekini yakan birçok insana rastlanıyor. Sigara kullanımı o kadar fazla ki, yurdumuza yeni gelen yabancılar bunu hemen farkediyorlar.

Böyle olunca da yurdumuzda kanser olaylarının olağanın üstünde olması gerekiyor. Çünkü bilindiği gibi, kanserin başlıca nedeni olarak sigara gösteriliyor. Ancak, Türkiye'de kanser olayları olması gerekinin çok altında. Uzmanlar bu şaşırtıcı durumu çevresel nedenlerle açıklıyorlar.

görmüş besin maddeleri çok kullanılıyor. Yani konserveleştirilmiş, ya da saklanmak için ilaçlanmış, içine renk, koku, tad verecek kimyasal maddeler katılmış besinler... Besinlere konulan bu kimyasal maddelerin kanseri hızlandırdığı biliniyor.

Uzmanlar, Türkiye'de genellikle doğal besin maddeleri yenildiğini, kimyasal işlem görmemiş meyve ve sebze kullanıldığını söylüyorlar. Bu da kanser olaylarının umulandan daha az olmasını sağlıyor.

Uzmanlara göre, bu olay, doğal çevreye uyumlu beslenmenin değerini belirtiyor ve çevrenin sağladığı doğal maddelere yapılacak dikkatsiz işlemlerin ne kadan zararlı olabileceğini

KÖTÜ AVCILIK

GENÇ GAZETECİLERDEN KISA HABERLER

SİLİFKE'DE

(Cem Akyel)

Silifke Taşucu'nda kurulmakta olan SEKA Kâğıt Fabrikası'nda bataklıklar bulunmaktadır. Bunlar sivri sineklerin çoğalmasına neden olmaktadır. Durumla ilgilenilmediği için bu kan emici yaratıklar sıtma mikrobunu yaymaya devam etmektedirler.

TRABZON'DA ÇİMENTO TOZLARI

(İlyas Calap)

Trabzon Çimento Fabrikası'nın çevresinde yaşayanlarla yaptığım konuşmalarda halk şunları dedi: "Koca fabrika kenti ne hale soktu? Sanki kuracak başka yer bulamamışlar! O kadar uğraş verip yetiştirdiğimiz ağaçlar kuruyor artık. Çünkü bacadan çıkan zehirli gazlar yaprakları haşlıyor, çimento tozları da yaprakların üstünü örterek solunumu önlüyor. Yapraklar yok olunca ağaç da kuruyor."

TAVŞANLI'DA ÇÖP

(Yakup Çerçi)

Kütahya'nın ilçesi Tavşanlı'da çöpler bir sorun olmaya başları. Konuştuğumuz kaymakam bu konuda şunları söyledi:

"Halka çöp sorununu anlatmak için bildiriler yaptım ve uyarılarda bulundum. Özel çöp bidonları yerleştirildi, sokağa çöp atanlar ağır şekilde cezalandırıldı. Yeni çöp arabası alındı. Böylece kısa zamanda çöp sorunu azaldı. Bu başarı halkın katkısı ile sağlanmış oldu."

KÜTAHYA'DA KANALİZASYON

(Nizamettin Bilgiç)

Kütahya'da kanalizasyon dereleri açıkta akıyor. Bu kanallar kenti bir uçtan öteki uca dolaşıyor. Etrafa mikrop saçıyor. Yazın kokular da dayanılacak gibi değil.

İZMİR KÖRFEZİ

(Yücel İnan)

İzmir Körfezi, Haliç kadar kirli duruma geldi. Çünkü kentin lağım suları hep körfeze dökülüyor. Ayrıca fabrikaların hemen hepsi artıklarını körfeze boşaltıyorlar.

Genç Gazeteci Uygar Sanal yazıyor

Yurdumuzda bilinçsiz avlanma nedeniyle birçok hayvanın neslinin tükendiği açıklanmıştır. Bazı avcılar av alanlarının ve av mevsimlerinin dışında avlanmaktadırlar. Yasalara aykırı olan bu davranış, büyükleri vurulan yavruların aç kalmasına ya da yavruların yumurtadan hiç çıkamamasına neden olmaktadır. Üreme hızından fazla avlama yapıldığı için av hayvanlarının nesli de azalmaktadır. Bu nedenle, avcılığı kontrolla görevli ilgililerin daha dikkatli olmaları gerektiği belirtilmektedir.

HAFTADAN HAFTAYA

SİGARA VE ÇEVREMİZ

Yabancılar biz Türklerin çok sigara içmesine şaşıyorlar. Oysa sigaranın sağlığa aşırı ölçüde zararlı olduğu bilginlerce yıllar önce saptanmış. Bazı büyüklerimiz bunu bilmiyor gibi durmadan sigara içiyorlar.

Ülkemizin yetiştirdiği çok değerli tütünleri yurt içinde tüketeceğimize daha çok bölümünü yabancı ülkelere satabilir ve döviz kazanabilirdik. Sigara daha az içilseydi, bazı göğüs hastalıkları daha az olabilirdi.

Daha da önemlisi sigara içenlerin sigara içmeyenlerin haklarına saygısız olmaları... Halka açık olan birçok kapalı yerde sigara içmeye devam eden kişiler ortalığın ağır bir duman ile kaplanmasına neden oluyorlar. Sigara içmeyenlerin gözleri yanıyor, boğazları acıyor, nefes yolları tıkanıyor. Özellikle çocuklar bundan çok rahatsız oluyorlar. Halka açık yerlerde sigara içmek bu nedenle saygısızlığın en büyüğü. Sigara içerek kendilerine yarattıkları kötü çevreyi sigara dumanıyla başkalarına da yaymaya kimsenin hakkı yok.

Bu nedenlerle, sigara içmeyi bırakamayan tanıdıklarımıza hiç olmazsa sigarayı azaltmalarında yardımcı olmalıyız. Onları uyararak...

AVRUPA'NIN DÖRT ÜLKESİNDEN GEÇEN BİR AKARSU

REN IRMAĞI

Alp Dağlarından, Kuzey Denizi'ne kadar süren volculuğunda, Ren Irmağı'ndan birçok şekilde yararlanılır...

SİZLERE bu sayfalarda, zaman zaman dünyanın belli başlı ırmaklarından söz ediyoruz. Bu kez, sıra Batı ve Orta Avrupa'nın dört ülkesinden de geçen bir nehirde. Coğrafya bilgilerinizi şöyle bir yokladığımızda söz konusu nehrin "Ren Irmağı" olduğunu anımsamakta zorluk çekmeyeceksiniz, sanırız.

Önce, dilerseniz tarihinden söz edelim.Ren Irmağı'nın. Örneğin Ren üzerinde Worms kentinde bulunan Hagen anıtının öyküsünden. Hagen heykeli, Nibelungen'in hazinesini, Ren Nehrine atan bir kişiyi simgeliyor. Hagen demir bir zırh başlığı, köylü elbiseleri, görkemli bir kılıç taşıyan; Viking sandallarına benzer bir deniz taşıtının burnunda duran bir kişi, bu heykelde. Görünüşte; öfkeli, öfkeli bir şeyleri koruyor, altın bir yapıyı: Gerçekte ise, bu altın yapıyı Ren'in sularına fırlatıyor, artık onu sular koruyacak. Alp'lerin derinliklerinden doğan ve Kuzey Denizi'ne dek yol alan sulara.

Hagen'in öyküsüyle, edebiyatçılara ve ünlü müzisyen Wagner'in bestelerine konu olan, Ren Irmağı "Altın Irmağı" ya da "Çelik Irmağı" olarak da anılmaya başlamış bu efsaneden sonra.

Evet, Alp'lerden Kuzey Denizi'ne değin süren yolculuğunda Ren Irmağı dört ülkeye uğrar: İsviçre, Fransa, Batı Almanya ve Hollanda. İşte bu özelliği onun önemini biraz daha ortaya koyar. Aslında 1350 kilometre uzunluğuyla, ne bir Volga ile, ne de Amerika ve Asya'nın binlerce kilometre uzunluğundaki nehirleriyle kıyaslanamayacak kadar kısadır; Ren Irmağı.

Ancak, bu ülkeler arasında ve bu dört ülkenin kendi içinde sağladığı taşıma olanaklarıyla Avrupa ticaretinde önemli bir yer tutar. Ren Irmağı. Tabii, turistik önemi de ticari öneminden aşağı kalmaz.

Ren Irmağının ulaşıma açılması, 19. yüzyıl yarısı ile 20. yüzyılda gerçekleştirilmiş ve geliştirilmiştir. 4 bin tona kadar olan tekneler Köln'e, 2500 tona kadar olan tekneler Basel'e, 1800 tona kadar olan tekneler Rhinefelden'e kadar gelebilirler. Ulaşımı Constance Gölüne kadar genişletme yolundaki çalışmalar, sürdürülmekte. Bu çalışmalar tamamlanınca, Main - Tuna kanalı Bamberg ile Tuna üzerindeki Ratizbon'u birleştirecek ve Moselle'e açılacak kanallar, bu ırmağı güneyde Saône - Raône sistemine bağlayacaktır.

Ren Irmağı üzerindeki başlıca limanlar: dünyanın en büyük ırmağı olan; Duisburg - Ruhrort, Rotterdam, Ludwigshafen, Basel, Mannheim, Köln ve Strasbourg'dur. Ren Irmağındaki ulaştırma, genellikle kömür ve petrol ürünleri, maden cevherleri ve tahıl nakline dayanır.

ANSİKLOPEDİK BİLGİLERLE REN IRMAĞI

● Uzunluğu 1.350 kilometre, havzası 225 bin kilometre karedir.

● Alp'lerden doğar, İsviçre, Fransa, Batı Almanya ve Hollanda'dan geçerek Kuzey Denizi'ne dökülür.

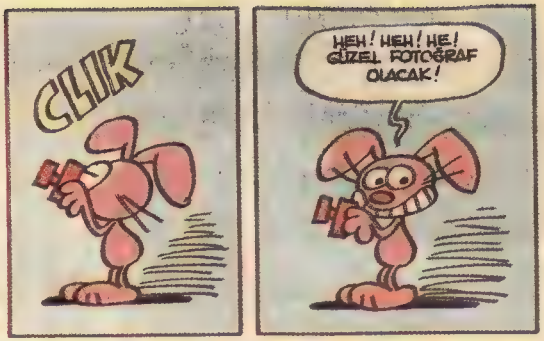
● Ren'in kaynağına yakın iki büyük akarsu olan Vorderrhein ve Hinterrhein, Güney-doğu İsviçre'de birleşirler. Bu akarsularla beslenerek kuzey-doğuya yönelen Ren ırmağı, Constance Gölü'ne gelmeden önce, İsviçre-Liechtenstein ve İsviçre-Avusturya sınırlarının birer bölümünü meydana getirir.

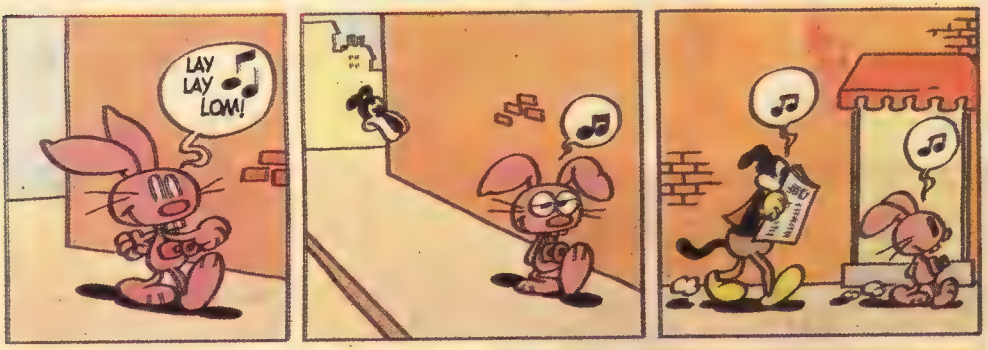
● Ren ırmağı, Constance Gölü'ne gelmeden önce, Alp sistemine uygun bir akış gösterir. Buz ve karların erimesinden sonra Haziran-Temmuz aylarından sonra yükselen suları şubat ayında alçalır. Basel'den sonra ise, kış yağışlarıyla yeniden kabarır.

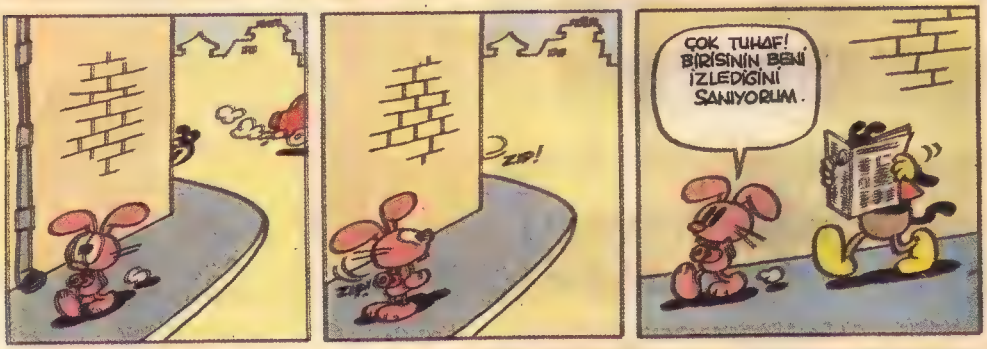
Emmerch'de suların en yüksek olduğu ay Şubat. En çok alçaldığı aylar ise Eylül ve Ekim'dir. Irmak, bu noktadan sonra deniz rüzgârlarının etkisinde olduğu için sadece birkaç ay buz tutar.

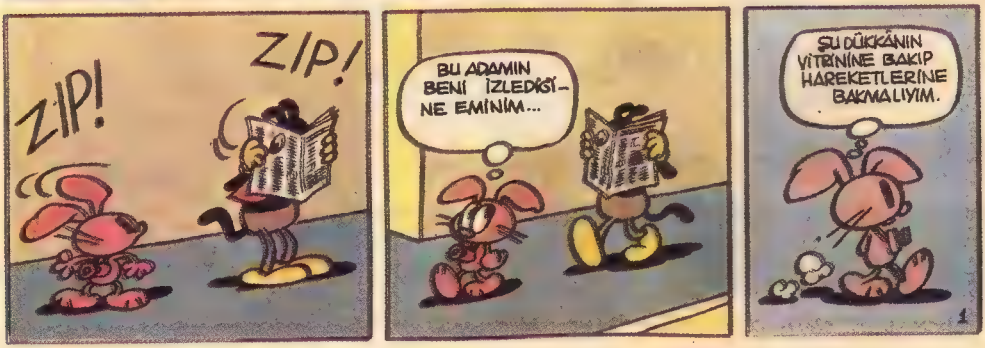
PEMBE TAVŞAN

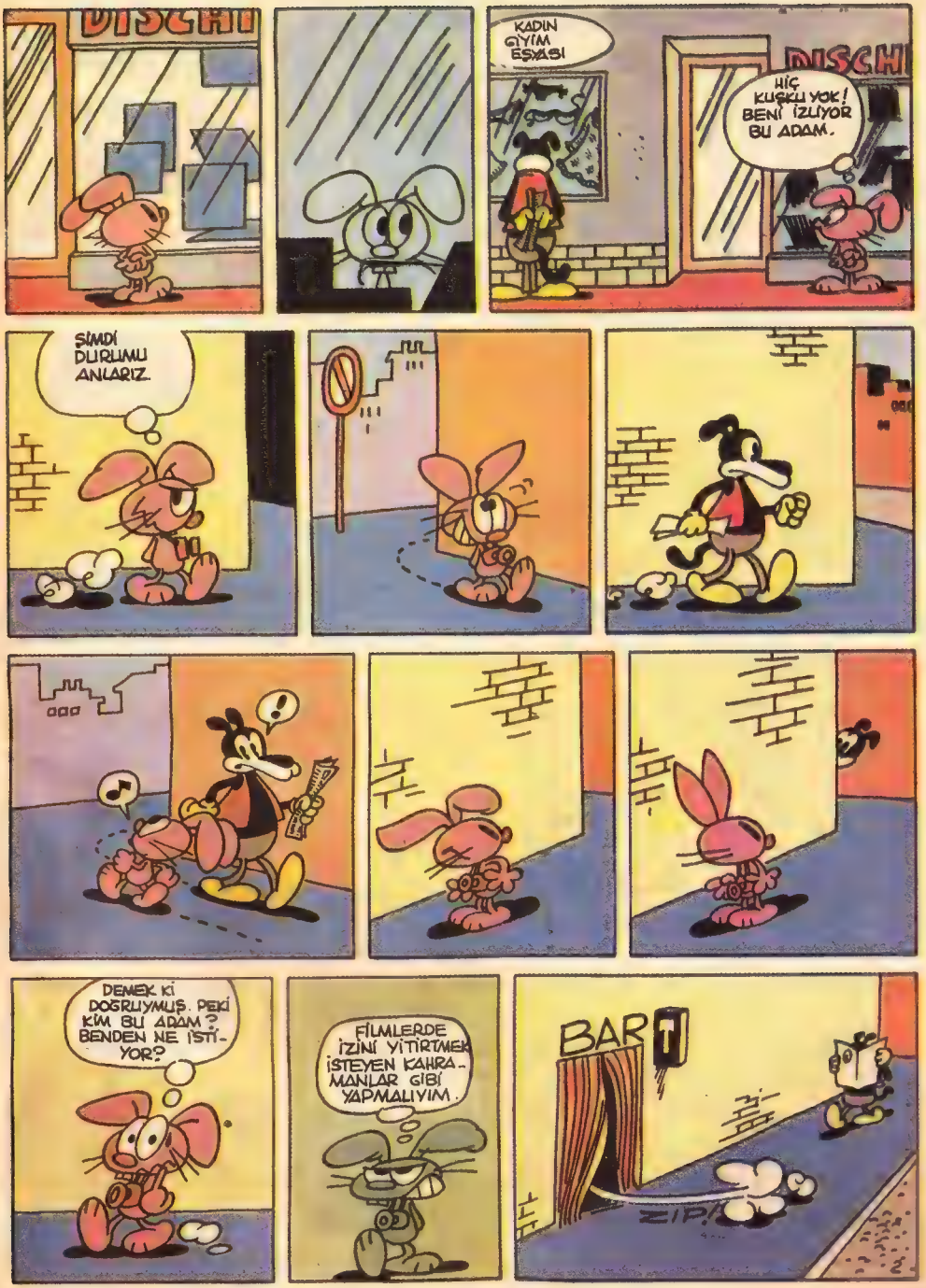
KİM BU ADAM?



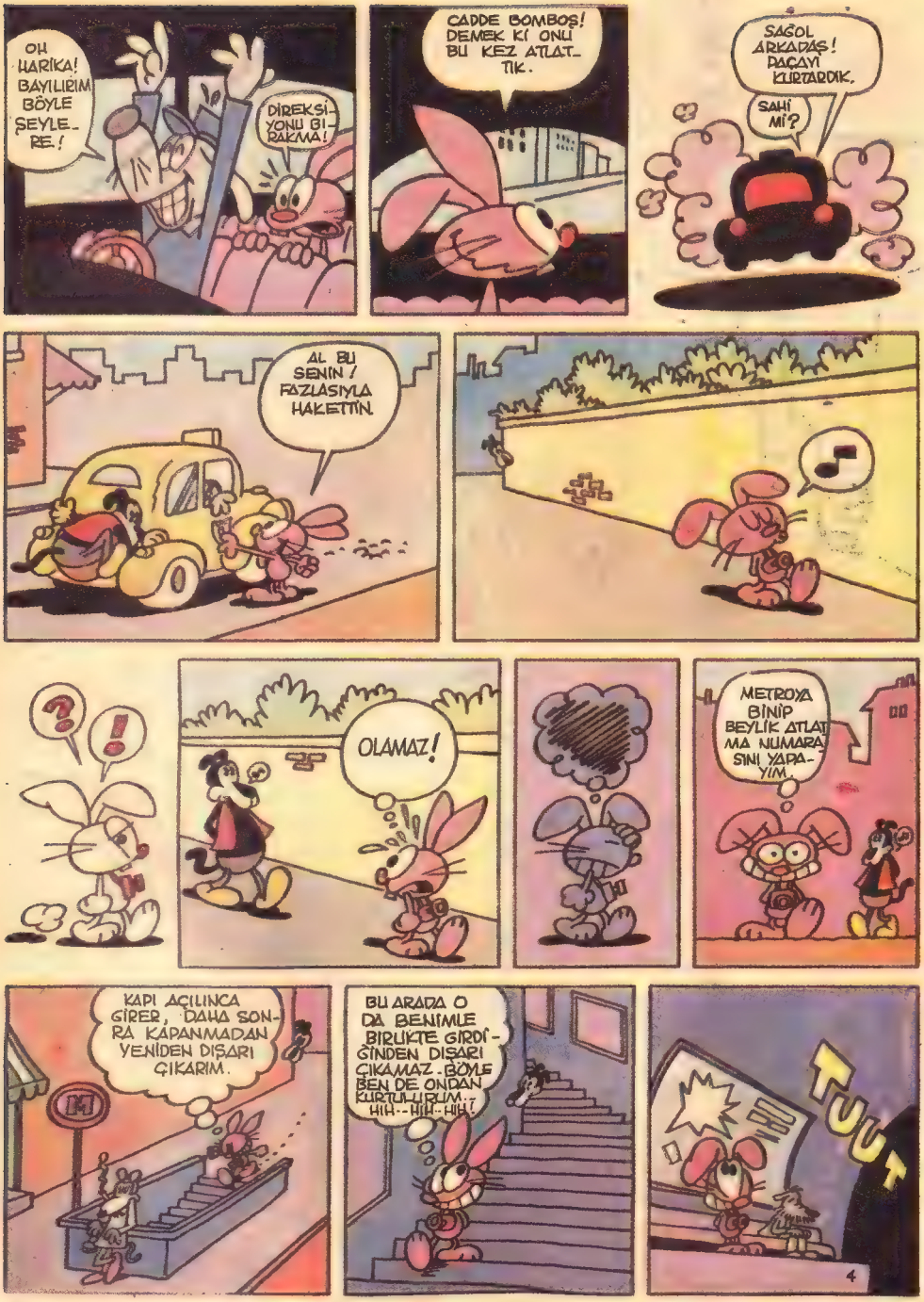


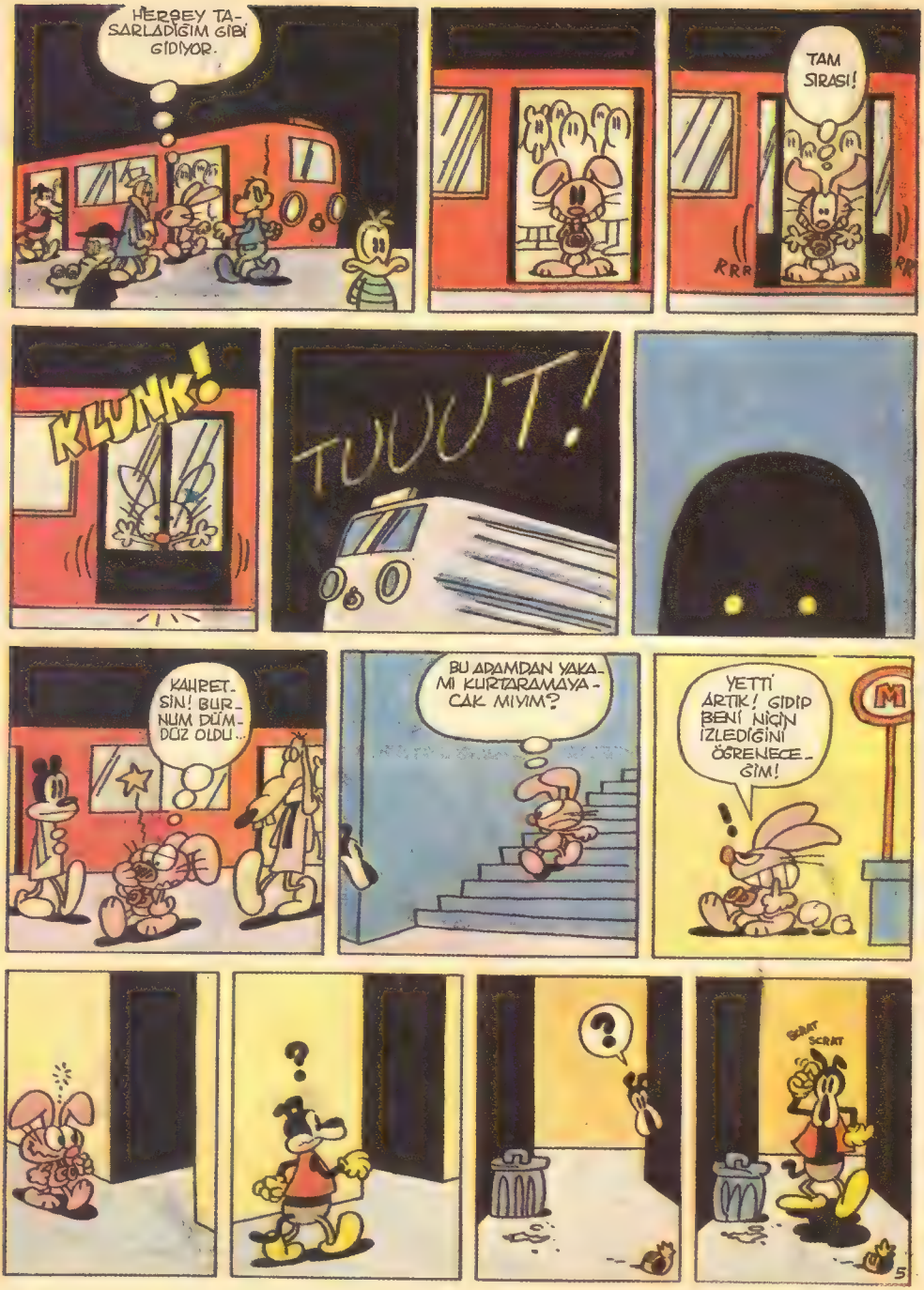





DISCHI
KADIN GİYİM EŞYASI
DISCHI
HİÇ KUŞKU YOK! BENİ İZLİYOR BU ADAM.
ŞİMDİ DURUMU ANLARIZ.
DEMEK Kİ DOĞRUYMUŞ. PEKİ KİM BU ADAM? BENDEN NE İSTİYOR?
FİLMLERDE İZİNİ YİTİRTMEK İSTEYEN KAHRAMANLAR GİBİ YAPMALIYIM.
BAR
ZIP!

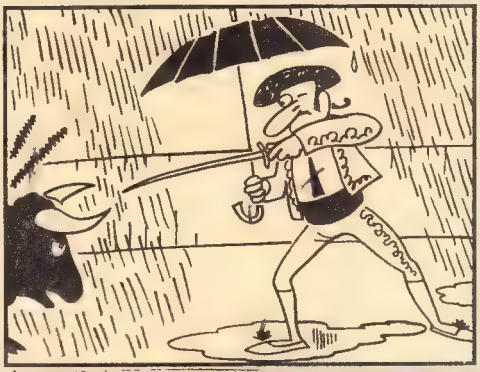
NE OLUR BANA YARDIM EDİN. ARKA KAPI NEREDE?
NE ARKA KAPISI? ARKA KAPI YOK!
BAR
A! BENİ İZLEYEN ADAM ORTADA YOK. ATLATTIM ONU!
BAR
LAY LAY LOM..
OLAMAZ! GENE ÇIKTI KARŞIMA!
TAXI!
SKREE
SON HIZLA HEMEN BURADAN UZAKLAŞALIM. ÇABUK!
NEREYE GİDİYORSUNUZ EFENDİM?
NEREYE OLURSA..
YOKSA İZLENİYOR MUSUNUZ?
EVET!

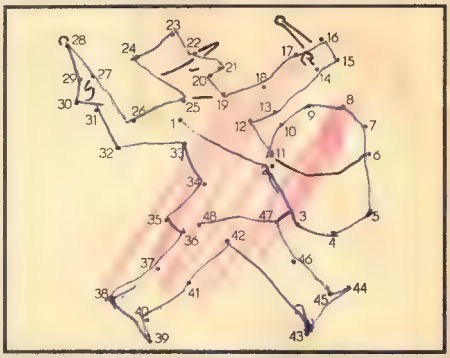

OH HARİKA! BAYILIRIM BÖYLE ŞEYLERE!
DİREKSİYONU BIRAKMA!
CADDE BOMBOŞ! DEMEK Kİ ONU BU KEZ ATLATTIK.
SAĞOL ARKADAŞ! PAÇAYI KURTARDIK.
SAHİ Mİ?
AL BU SENİN! FAZLASIYLA HAKETTİN.
OLAMAZ!
METROYA BİNİP BEYLİK ATLATMA NUMARASINI YAPAYIM.
KAPI AÇILINCA GİRER, DAHA SONRA KAPANMADAN YENİDEN DIŞARI ÇIKARIM.
BU ARADA O DA BENİMLE BİRLİKTE GİRDİĞİNDEN DIŞARI ÇIKAMAZ. BÖYLE BEN DE ONDAN KURTULURUM.. HIH--HIH--HIH!
TUUT
4


HERŞEY TASARLADIĞIM GİBİ GİDİYOR.
TAM SIRASI!
RRR
KLUNK!
TUUUT!
KAHRETSİN! BURNUM DÜMDÜZ OLDU..
BU ARAMDAN YAKAMI KURTARAMAYACAK MIYIM?
YETTİ ARTIK! GIDIP BENİ NİÇİN İZLEDİĞİNİ ÖĞRENECEĞİM!
M
?
?
SCRAT SCRAT
5

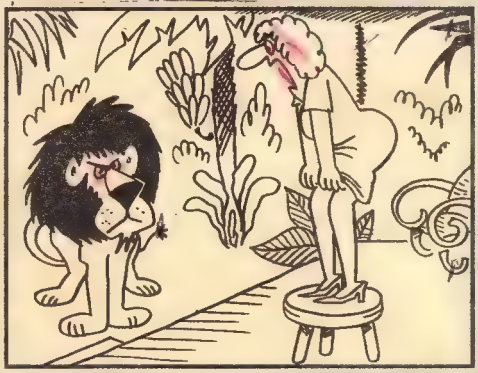
BONK!
BANA BAK! KİMSİN SEN? ÇABUK SÖYLE!
BEN BİR ÇİZGİ ROMAN RESSAMIYIM.
BENİ NİÇİN İZLİYORSUN PEKİ!
YENİ ÇİZECEĞİM ROMAN İÇİN BİR KAHRAMAN TİPİ ARIYOR, BUNUN İÇİN DE SOKAKLARDA DOLAŞIP DURUYORDUM.
SENİ GÖRÜNCE DE İŞTE DÜŞLERİMDEKİ ROMAN KAHRAMANI DEDİM. UZUN KULAKLARIN VE FOTOĞRAF MAKİNENLE TAM BENİM ARADIĞIM TİPSİN...
!
SEN DELİ MİSİN? BEN ZATEN BİR ÇİZGİ ROMANIN KAHRAMANIYIM BENİ TÜM OKUYUCULAR TANIR!
OLAMAZ!
BAL GİBİ OLUR. BENİ ÇİZEN RESSAM, TİPİMİ ÇALMAYA ÇALIŞTIĞINI DUYARSA SENİ SÜRÜM SÜRÜM SÜRÜNDÜRÜR.
NE AKSİLİK! BENSE ÇOK ORİJİNAL BİR TİP BULDUĞUMU SANMIŞTIM.
HADİ ŞİMDİ SOKAKLARDA KENDİNE KENDİN GİBİ YENİ BİR TİP SEÇ!..
HAKLISIN ZAMAN YİTİRMEYE GELMEZ.
İYİ ŞANSLAR!
OH
OH HAYIR!
SON
6

BİLMECE BULMACA





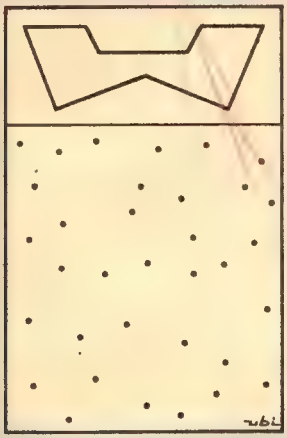
Noktaları birleştirelim bakalım ne çıkacak?



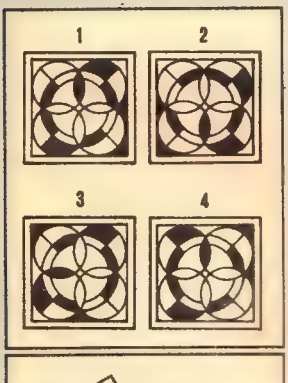
Yukarıdaki iki resim arasındaki yedi benzeri bulabilir misiniz?

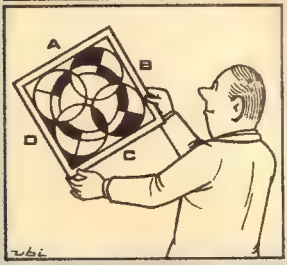
Noktalı yerleri boyayalım bakalım ne çıkacak?

Yukarıdaki dört resim arasında çeşitli farklılıklar var. Acaba onları bulabilir misiniz?..

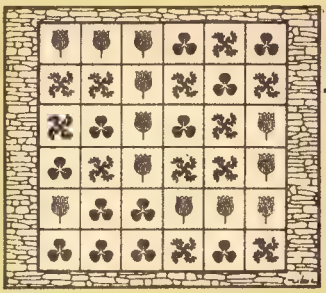


Yukarıdaki noktaları öyle birleştirelimki, altta, kare içindeki şekli elde edelim.





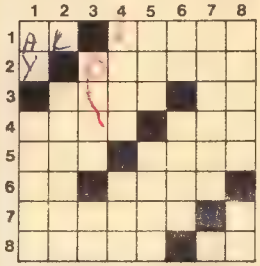
Yukarıdaki şekillerden üçü birbirinin eşi, Acaba onları bulabilir misiniz?



Yukarıdaki şekli öyle eşit dört bölüme ayırın ki, her bir bölümde her bir şekilde birer tane örnek bulunsun.

Yukarıdaki vazolardan üçü birbirinin eşi. Acaba onları bulabilir misiniz?

Yanıtlar gelecek sayıda



SOLDAN SAĞA: (1) Kırmızı—Başımızda göz ile kulak arasında, elmacık kemiğinin üstündeki bölüme verilen ad. (2) Savaş ve ticaret gemilerinde bulundurulan sandalların adı. (3) Yolculukta ya da çalışırken dinlenmek için verilen ara - Yeterli miktarda olmayan. (4) Geviş getirenlerden evcil bir hayvan Karışık renkli. (5) Baston - Meydan, saha (6) Kimyada demirin simgesi - Bir erkek adı. (7) Öğe, unsur ya da bir toplulukta çalışan insanların her biri. (8) Aptal - İlâve.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Dünyamızın uydusu - Aralıklı telden, maden ya da ağaç çubuklarından yapılmış koyacak. (2) Örneğin, sözgelişi. (3) İzmir'in bir ilçesi - Bir organımız. (4) Güney Amerika'da bir ülke - İki gözü görmeyen. (5) Karışık renkli - Düşüncesizce her işe atılan. (6) Bir bağlaç - Yüzün kaşlarla saçlar arasındaki bölümü. (7) [Tersi] Eskiden okullarda ceza olarak dayak atmak için kullanılan bir araç. (8) Çok miktarda yemek pişirmeye yarar büyük ve kulplu kap - Beyaz.

YANITLAR

Soldan sağa: 1) Posa, Ait. 2) Okunaklı. 3) Tu, Asa. (4) Ama, ile. 5) Aşa, Ala. 6) Eza, En. 7) Kovalama. 8) İyi, Adet.

Yukarıdan aşağıya: 1) Pota, İki. 2) Okuma, Oy. 3) Su, Aşevi. 4) Ana, Aza. 5) Asi, Ala. 6) Akala, Ad. 7) İl, Eleme. 8) Tığ, İnat.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerini, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

SAZ

Vurdum sazın tellerine
Hissettim esen yellerini
Sevdim senin billur gibi ellerini
Dinledim güzel sesini

Vurdum senin garip teline
Düştüm senin nazlı eline,
Yüreğim her zaman seninle
Benimsin, yanımdasın her şeyde

Sazımsın, sofradaki aşımsın
Tek gerçek dostumsun
Yeşilimsin, sarımsın, biricik balımsın
Unutmaki arkadaşımsın

CENGİZ YAYLA

MEVSİMLER

İlkbahar geldi,
Çiçekler açtı.
Arılar, karıncalar,
Gün boyu çalıştı.
Haziranla birlikte.
Yaz geldi çattı.
Yaylalar, plajlar,
İnsanla doldu, taştı.
Yapraklar dökülüyor.
Belli ki sonbahar geldi...
Bağlar bozuldu.
Okullar açıldı.
Soğuklar başladı.
Sobalar yakıldı.
Üç mevsimin yorgunluğu
Kışın çıkartıldı

RIFAT BAHADIR

ÖĞRETMENİM

Bize bilgiler verdin
İyiliği öğrettin
Doğru yolu gösterdin
Bir tane öğretmenim

Canım gibi severim
Senin yolunu gözlerim
Seni pek çok özlerim
Bir tane öğretmenim

Hep aklımda sen varsın
Hiç kötülük yapmassın
Yalanlara kanmazsın
Bir tane öğretmenim

HÜMEYRA BAKKALOĞLU

✱ BİR ÖYKÜ

YEŞİLPINAR KÖYÜ

Anadolu'nun içlerinde bir köy vardı. Güzeldi, şirindi. İnsanları güleryüzlü, konukseverdi.

Köyün kenarından bir pınar akardı. Yeşil pınardı bu.

Ahmet ve arkadaşları toplanmışlardı bir yerde, Ahmet:

— Yeşilpınar'da yüzelim.

Yeşilpınar'a vardıklarında pınar korkusuzca akıyordu. Soyunup suya daldılar.

Doğan diğer gruptan kopmuş pınarın akıntılı yönüne doğru gidiyordu.

Akıntı hızlanmış, Doğan'ı sürüklemeye başlamıştı.

— İmdat! İmdat! diye bağırdı, ama suyun şırıltısından ve çocukların oynaşmasından bu ses duyulamıyordu.

Biraz sonra Doğan suların arasında kaybolup gitmişti.

Yaklaşık yarım saat sonra çocuklar Doğan'ın olmadığını farkettiler. Ama iş işten geçmişti. Doğan derin sular arasında boğulup gitmişti.

İşte Doğan'ın acı sonu buydu.

Resim: ÖZLEM KAHRAMAN

BİR ÇOCUK GÖRDÜM

Bir çocuk gördüm
Gözleri alev içinde,
Ürkek bakan
Gecekondu evleri arasında
Almış eline bir çubuk
Ümitsizce yeri deşiyor
Arkadaşlarıyla oynayamayan
Kendi halinde, bir çocuk
Gülmeyi unutmuş, sulu gözlerle bakan
Bir çocuk gördüm.
Bezmiş sanki bu dünyadan
Hayata küsmüşçesine

ÖZER YÜKSEL

ANA

Beni sen büyüttün ana
Ne eziyetler verdim sana
Sakın kızma ne olur bana
Ödeyemem hakkımı

Beni sen büyüttün ana
Ne nazlar yaptım sana
Ne olur kızma bana
Ödeyemem hakkını

Beni sen öğrettin
Öğretmenimden önce
Seni çok seviyorum
Sen ilk baştasın ana

BELGİN DORUK

SELAM SANA ARKADAŞIM

Arkadaşlık kutsaldır.
Benim canım arkadaşım
Doğru yolu gösteren.
Yanlış yola saptıran
Arkadaştır.

Benim canım arkadaşım
Gel arkadaş olalım
Doğru yola koşalım
Kardeşçe kucaklaşalım.

Benim canım arkadaşım
Gel arkadaş olalım
Seninle kucaklaşalım
Saygıyla selamlaşalım
Selam sana arkadaşım.

ZEHRA ENGİN

EN İYİ ARKADAŞIM

Benim en iyi arkadaşım kitaptır.
Kitaplarımı çok severim.
Okurum, yırtmam
Resim yapmam kitaplarıma.
En iyi arkadaştır bana.
Çok severim onları.
Eğlenirim onlarla.
Hayat verirler bana,
Çok severim onları.
Çünkü en iyi dosttur
En yakın arkadaşım odur
Çok severim onları.
Eğlenirim onlarla.
En iyi arkadaşım kitaptır bana.

KORAY KAPKIN

MEKTUP ARKADAŞI

★ **SALİM SİVRİ:** Yaşım 15. Boş zamanlarımda bisiklete binmeyi, müzik dinlemeyi çok severim. En sevdiğim spor dalı voleyboldur. Yurdumun her yöresinden, arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ali Çetin Mah. Yusuf Sok. No: 9 Sincanlı/Afyon.

★ **EBRU BİLGİLİ:** On yaşındayım. Pul ve kart biriktiririm. Ayrıca dergimizde çıkan: Uzay çocukları, Rahan, Red Kit, Bizim Ali, Pembe Pander, Totoş gibi çizgi roman ve karikatürleri biriktiririm. Benim gibi kolleksiyon yapan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hisar Mah. Hasan Tepe Cad. No: 2 Domaniç/Kütahya.

YILMAZ BUDAK: Yaşım 12. Boş zamanlarımda, kitap okur, müzik dinlerim. Futbol oynamayı çok severim. Galatasaraylıyım. Yaşıtım olan kız ve ya erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Karşıyaka Tekel Cad. No: 58/B Gaziantep.

★ **RAMAZAN KARALAR:** Lise birinci sınıf öğrencisiyim. 15 yaşındayım. Şiir ve öykü yazmayı, kitap okumayı çok severim. Ayrıca pul kolleksiyonu yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yenice Mah. Selgah Sok. No: 10 Kırşehir.

★ **SERPİL VURAL:** Yaşım 12. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, kart, pul, peteçe kolleksiyonları yapmayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Reşat Bey. Mah. 260 Sok. No: 8 Adana.

★ **RECEP ERCAN ŞENER:** Yaşım 12. orta ikinci sınıf öğrencisiyim. Pul kolleksiyonu yapıyorum. Müzik dinlemeyi çok severim. Beşiktaş Kulübü'ne sempatim var. Yazışmak istiyorum. Adres: Ortabahar Sok. Gözcü Apt. No: 18-27 Gözte-e/İST.

★ **SİBEL YURTSEVEN:** 13 yaşındayım. Orta okul öğrencisiyim. Kitap okumayı çok severim. Gezmek, müzik, dinlemek, en sevdiğim şeyler. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Akyol Cad. Hasta Mehmet Sok. No: 21 Akyol/Gaziantep.

★ **ARMAĞAN SARAÇ:** Yaşım 10. Özel meraklarım: Kitap okumak, resmi yapmak, bazı eliş leri becerilerini geliştiren tür de uğraşlarda bulunmak. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Gazipaşa Cad. Kaleiçi, No: 18. Kat: 1 Edirne.

★ **NURCAN ÇAKMAK:** 13 yaşındayım. Resim yapmaktan ve gezmek en sevdiğim şeylerdir. Ayrıca pul ve kurutulmuş çiçek kolleksiyonlarım var. Her yöreden arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mah. Tuna Sok. Güler Fırını yanı no: 9/A Manisa.

★ **NEDİM ÖZOĞLU:** Yaşım 16. Özel meraklarım: Sinemaya gitmek. Müzik dinlemek. Spor yapmak ve yüzmek. Adres: Sanayi Mah. Sultan Selim Cad. Teknik Sok. No: 17 Levent/İstanbul.

★ **ERDEM KAYHAN:** Yaşım 14. Fen, matematik dallarıyla uğraşmayı çok severim. Ayrıca, yüzmek, futbol oynamak, kitap okumak, pul kolleksiyonu yapmak, boş zamanlarımda yaptığım uğraşlardır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Turan Mah. Kurultay Sok. No: 46 Turgutlu/Manisa.

★ **MUHARREM ER:** 14 yaşındayım. Orta okul öğrencisiyim. Boş zamanlarımda futbol oynarım. Fenerbahçeliyim. Para kolleksiyonu yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Fatih Sultan Mehmet Cad. Hayat Sok. No: 6 Çeliktepe/İstanbul.

Müzikli güldürü:

DANS EDEN EŞEK

Her çarşamba her cumartesi Yapı Kredi Çocuk Tiyatrosu'nda...

Sevgili Çocuklar...
En yakın Yapı Kredi'ye uğrayın,
davetiyelerinizi alın.
Tiyatroya gelirken, evdeki büyüklerden birini de tutun elinden getirin. Katılsın aramıza...
O da eğlensin aynı davetiyeyle.

DANS EDEN EŞEK
Yazan : Eric Voss
Türkçesi : Can Gürzap
Yöneten : Çetin İpekkaya

PROGRAM

Oyunumuz,
14 Ocak 1981'e kadar Şehir Tiyatroları Harbiye Bölümü'nde.
Her çarşamba saat 15:00'de.
Her cumartesi saat 11:00'de.

Dans Eden Eşek,
Harbiye Bölümü'nden sonra,
17 Ocak - 15 Mart tarihleri arasında
Şehir Tiyatroları Fatih Bölümü'ne...

21 Mart - 15 Mayıs tarihleri arasında da Şehir Tiyatroları Üsküdar Bölümü'ne gelecek.

Fatih ve Üsküdar Bölüm'lerinde, perdemiz cumartesi / pazar günleri saat 11:00'de açılacak.

YAPI ve KREDİ BANKASI

"hizmette sınır yoktur"

SAYIN ANTRENÖRLER,

Sporcular, Gençler ve Çocuklar! SİZİN İÇİN...

MİS CORN FLAKES

(MISIR GEVREĞİ)

GÜNEŞTEN GELEN GÜÇ

AMERİKA, İNGİLTERE, ALMANYA VE İTALYA' DAN sonra şimdi de Türkiye de!

Bütün dünyada sporcular CORNFLAKES yiyor!

CORN FLAKES
(MISIR GEVREĞİ)
YÜKSEK BESİN VE VİTAMİN DEĞERİ SAYESİNDE
* VÜCUT GELİŞMESİNE
* BOY UZAMASINA
* REFLEKS GÜÇLENMESİNE
YARDIMCIDIR!

1.000.000 Siz de CORNFLAKES yiyin, Lira kazanın!

Ayrıca **15551** adet Saks külotlu çorap
1551 adet saçlı uyuyan bebek
551 adet Lale yatak çarşafı ve yastık kılıfı
551 adet meşin futbol topu

CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ), SOĞUK SÜT, TOZ ŞEKER. KAHVALTINIZ 3 saniyede HAZIR.

Aralık ayında 43 sinemada tam 118 gösteri var!

Pamukbank Çocuk Sineması bütün çocuklardan "yıldızlı pekiyi" alıyor!

Pamukbank Çocuk Sineması Aralık /1980 programı

İLİ-İLÇESİ	SİNEMA	GÖSTERİ TARİHLERİ
İstanbul		
Şişli	GAZİ	7, 14, 21, 28
Beşiktaş	MISTIK	6, 13, 20, 27
Bakırköy	SİNEMA 74	7, 14, 21, 28
Aksaray	YILDIZ	6, 13, 20, 27
Kadıköy	SÜREYYA	7, 14, 21, 28
Üsküdar	SUNAR	6, 13, 20, 27
Ankara		
Kavaklıdere	AKÜN	7, 14, 21, 28
İzmir		
Alsancak	İZMİR	7, 14, 21, 28
Gültepe	ÜLKÜ	6, 13, 20, 27
Adana		
Atatürk Cad.	ARI	7, 14, 21, 28
Mersin	KAMER	6, 13, 20, 27
Bursa	YAZICIOĞLU	7, 14, 21, 28
Antalya	OPERA	6, 13, 20, 27
Babaeski		13, 14
Lüleburgaz		20, 21
Çorlu		27, 28
Zonguldak		13, 14
Bartın		20, 21
Ereğli		27, 28
Bolu		13, 14
Devrek		20, 21
Karabük		27, 28
Bafra		13, 14
Samsun		20, 21
Ordu		27, 28
Erzurum		13, 14
Erzincan		20, 21
Sivas		27, 28
Urfa		13, 14
Mardin		20, 21
Van		27, 28
İmamoğlu		13, 14
Tarsus		20, 21 27, 28
Nevşehir		13, 14
Konya		20, 21 27, 28
Akşehir		13, 14
Afyon		20, 21 27, 28
Uşak		13, 14
Denizli		20, 21
Nazilli		27, 28
Turgutlu		13, 14
Manisa		20, 21
Akhisar		27, 28

Hafta sonlarını Pamukbank Çocuk Sinemasında değerlendiren birkaç arkadaşınızla konuştuk. Bakın neler diyorlar...

Ahmet (9) - "Geçen hafta sonu filimler bitti, sinemadan çıktık. Eve dönerken halâ gülüyordum...,,

Ayşe (7) - "Belgeseller o kadar ilginç ki... Babam bile beğeniyor...,,

Murat (4) - "Yenkli Mikiley beni güldüyüyoy...,,

Asuman (8) - "Filimlerin hepsini çok ama çok beğeniyorum...,,

Bu hafta mutlaka Pamukbank Çocuk Sinemasına gidin. Bakalım, siz de filimlere "yıldızlı pekiyi" verecek misiniz?